

# THE TIME OF THE NAGUALS

Interzone anthology

Tome 6  
Theatre

Interzone Editions

## Contents

|   |    |
|---|----|
| Jake D. Steele : " The Groundskeeper " .....    | 3  |
| Morgan Landuré:                                 |    |
| Tabula Rasa : Acte I chapitres 1.....           | 15 |
| • chapitre 2 .....                              | 19 |
| • chapitre 3 .....                              | 22 |
| • chapitre 4 .....                              | 25 |
| • chapitre 5 .....                              | 28 |
| • chapitre 6 .....                              | 33 |
| • chapitre 7 .....                              | 37 |
| Joseph: Acte II de Tabula Rasa .....            | 43 |
| Niels Innes : A MIDSUMMER NIGHT'S REALITY ..... | 55 |



# " The Groundskeeper "

By  
Jake D. Steele

Collage : Scott Lickstein

## The Groundskeeper 's Notes

Jake D. Steele

This copy dated : September /1 /98

Toronto , Canada

Copyrighted /All Rights Reserved

Contents ( as herein ) not be used without written consent of the Author and/or Publisher .

What this may be in terms of is-ness is , a collection of impressions the kind one may get after falling off your horse and connecting with a oncoming tree ! This can be quite instructive in waking up the spirit .

*" The ground you walk is the ground you keep ... "*

### **The Groundskeeper**

**Flakey Productions presents**

**" Mind Snaps "**

A highly successfull " Boot Camp " for the Partially aware , cranky little people of the Universe .

*Are you feeling ;* Over oral , ozone friendly, slightly Phallic , under Physic accupunching , electro -plasmic , photogenic , weight reducing , save me Jesus - can you - use - me , I'm a winner , inner children , stop your whaling , start your engines, love me tender , buy my story , holy rollers - lost and lonely , keep your Sabbaths , Zen what happens , co-dependents we'll see angels , if you wanna , from the cheap seats of my soul !

**\* Caution : Not to be tried alone** . Apply today . Take a number , be kind to your fellow applicant . Absolutely accept no substitutes !

For donations call : **The Lost and Found Dept.** - Thanks .

### **Humans - Humus**

**We could possibly be described as a " bag of dirt , with a little light in it "**

Every step we take a little dirt falls out , eventually - either we become all light or just a very empty bag .

### **Bodies**

The *body* is just a place to have as many experiences as your *consciousness* allows .

## **Understanding - an on the spot thought !**

When it comes down to it ; what is it that drives us on - on nuts ?

is it the fear of not being loved , perhaps...

is it the fear of being alone , perhaps ...

is it the fear of lack , money or otherwise , perhaps ...

it can be seen in the wilt of a flower ...

the last bird in a flock ...

the next four minutes , four hours , four days ... or

Four years of what ... the clock , perhaps ?

It may be any or all of these things ... but the fear of

Not being - understood ...without anyone ... just one person

that sees your meaning ... this creates the biggest stone in the gut ...

yes , this is the biggest fear of all ... this is the maturity of a soul

that actually knows how soft the underbelly of life really is

and knows what it is fighting for ... UNDERSTANDING

and it is what the bouquet of the reddest rose is trying to tell us...

don't leave me alone in this garden without taking my fragrance

with you ... notice how even in the moist humid air they lean into you

please take my fragrance - " **I am a rose !** "

### **Men and Women : Explained**

Women have the *Y chromosome* , Men have the *X and Y Chromosome* .Women say to Men - why , why , why - and Men without hesitation , without regard for circumstantial evidence , give **X** number of reasons for everything - knowing they really have no idea why !

### **Control vs. Strategy**

#### **The Catch**

When you fish you go to where the fish are. You tease them , speak to them feed them but , if they are not hungry - you get no bites . You see - *the fish decides !*

So I was thinking , maybe life is more about strategy than control . I am a man and I know at least this ; Women decide which Man she wants.

**When it's all said and done** , after - presents , dinners , chit-chat , wine , nites on the town, days at the track , promises of money , houses , cars , clothes , trips abroad and scintillating conversation - **you could still be fishing in the morning** .

<sup>35</sup><sub>17</sub> **Control** denotes pressure , forcing action upon a situation . Control stems from a feeling of insecurity , scarcity and often leads to acts of desperation .

<sup>35</sup><sub>17</sub> **Strategy** is about respecting the way energy flows - the only way it can naturally and harmoniously . The Tao... Fish will always come to feed - **in their time** . *When they do , be there !*

### **The Catch :**

Be available but not overbearing , pleasant but not phony , at any cost never lie . Like Siddartha learn to wait , meditate and fast - I might add listen . Know where you're at , stand firm . You can't be two places at once .

Your catch is coming ... wait . Be gentle with what you catch . Not everything you catch is for you . If it's not for you don't hurt it . If you lovingly let it go it won't mind being caught again .

<sup>35</sup><sub>17</sub> **Remember** : When the right thing comes along , you'll know - because **it will catch you !**

Another X and Y Story  
Bio - Genesis ( INK )  
People Division

Well... doctor , I think it was when *we crossed this X generation with the Y generation* and produced the " Why Not Generation " . It was here we ran into real trouble . I mean they were fed on every good thing money could buy ...it's very inneresting doctor but what we have here is a very virulent strain of Homo Saps **with extreme tendencies towards anarchy** .

### **Life is a Verb**

Every person , place or thing ... *nouns* ? No . Verbs !

**You are a life event . Don't worry . so are rocks , trees , animals everything .**

**It's all about movement ... perhaps dazed , confused , informed or not...**

**Evolution in change is - beauty incarnate .**

### **The " Life Style Question "**

Some folks say sadly , I have a life with no style or some have style , but no life .

" Look , I say , my life is like this " : I'm waiting for a restaurant meal , but I forgot what I ordered . What I think is " Well I'm hungry , I'll take what I get , tip the waitress and order something different tomorrow . When you get right down to it - we sure do like bitchin' don't we .

## **Sports**

People always say " what's the score " ? I say " what's the point " ?  
Isn't it only important when the game is over ?

## **Sports ' Alzheimer's**

Quite awhile ago I unfortunately developed a new dysfunctional problem I caught from watching too much T. V. . I call it " *Sports Alzheimer's* ". I could remember the scores but not the teams . Or I'd know the team but be unable to discern the sport . In the frightening last stages of this crippling illness you finally actually go to bed **not caring** about scores , teams or games of any kind ! My doctor , who has had this illness , in an exceptional gesture of human sacrifice , **made a house call** and with dramatic surgical precision ; cut off both my Television cord and cable wire - formerly the two main arteries to my brain ! I sat in ashen withdrawal as he explained to me never to stare into one of those boxes again . Apparently reoccurrence of the illness is almost completely incurable. Finally demonstrating absolutely no concern for himself he stayed on for at least two extra hours to help me polish off the remainder of my 24 ( Two-Four of beer ) and my last carton of Camel Plains . He was blind pissed drunk when he left , but , being the edifice of human kindness that he is - unselfish in act and deed - he was gone , probably on his way to visit yet another life threatened sports victim like myself . We are surely forever in his debt .

## **Lonely**

Do you sometimes think the **long distance feeling** is the best feeling you're ever gonna get ?

## **Concrete**

**Many people are like concrete - poured and set** - but even concrete was wet once !

## **Simple**

*Simple is what you want to be but never caught at .*

## Advice

**MIND-YOUR-OWN BUSINESS**

*Be a -Outsource -Resource*

## Cigarettes

Cigarettes are , smelly, stinky , horrible rolled up carcinogenic weeds that , when used properly cause coughing , wheezing , shortness of breath , bad breath , poor visibility, awful yellow teeth , heart problems , upset stomachs , high risk insurance , cancer , pollution , kills household pets and close family members , drains yer wallet dry - all at the same time .

I guess that's why I smoke them . If your going to have a habit it might as well be dangerous . I mean sure as hell , *soon as I quit the roaches will be back .*

## And On the Seventh Day...

BuZZZZZZZZZZzzzzzzzzzz Hello > ( Voice from above )...

This is an experimental habitat for the **procreative network** . Please feel free to adjust your focus ; everything that can be , is here . **O^O LOOK !!!**

Shop if you like but spend only time ... something unique to your little rose garden . Thanx so much: The Creator .

### Time

*Today was Tomorrow , Yesterday* . Strange but true .

There is Objective Time and Experiential Time . Time is really a way of describing the change the ( **Birth and Decay** ) of what we see . Because what we see is always changing our experience of **Time** is also. However , have you ever lived in any Time but this one big round NOW moment

### God Is Golfing

I imagine God using planets as golf balls . I don't know where he tee's off but , I think the green is a ( galaxy ), his choice , the hole ( a solar system ) his choice and when God makes a bad shot , he cries , this becomes the oceans , God's own salty tears .

So in God's world even shots that land in the heavenly sand traps- are not lost... wait think I hear him coming , with an Ouch!! , nine iron...Whack ... ( off to the side ) I am really glad I invented gravity . It's not cheating , it just helps .

Having Trouble with Religion ?

For alot of folks this dang religion thing is just getting too weird for words .Here's the way I sort it out ; hope it's helpfull .

#### **The Warehouse Model**

**Religion = receiving**

**Spirituality = shipping**

The Esoteric Model

Religion : This is like you trusting someone else's map to get to a place they haven't been to either . Heads up , could be risky - ask does this make sense ?

**Spirituality** : This is like an orgasm , you really had to be there !Was this experience so good , you doubt you could repeat it ?

Keep trying !!

Ps : If this kind of talk does make sense to you but you 're still asking lots of questions , you 're definitely in the Spirituality mode . If this kind of talk makes you want to send me direct to hell , and you have good connections , *hey what do I know* , at least the winters will be warm .

\* Preparations for the Victim's Prayer

Praying is basically talking to God , I'm sure you know that God gets alot of snail mail , He-mail , Fe-mail , faxes from foxes and so much other dross , lets just say alot of desperate correspondence . Why not try some of these time tested - guidelines or rules - for getting some real action from above ?

**Rules :**

1 ) keep it country simple , GET TO THE POINT , God doesn't do Chit - Chat .  
2 ) there are ( two ) 1 -800 , toll free lines . The first line is for thanks , accolades , glorifying , this kind of thing - on this line - no charges and there's no TIME limit .

The second 1-800 line is for , TROUBLE - State only what you need , usually it's busy get off the line, soon !!

3 ) The Wallowing line : direct -1 -976 - service , you pay ... big time , no collect calls , voice mail answered is extra ... but of course .

Now ; please do this work alone . If you're near someone they may think you're talking to them . Also , - this is important - if they find out what your asking for , they may try to outbid you , so be careful . Try rubbing in ashes ( the cool ones ) , or talcum powder have a sweat or sauna ... FAST if you dare ! This should clear your thoughts from the

" wackadoo world " yer probably already ticked off with , this also shows God - " Hey I am a - serious and miserable and disgusting soul ." Chin up , things are looking up !

Now ; shut up a spell . God may want to make some opening statements ! Get humble , get small if you can . Empty out what's left of your mind . This should be easy but perhaps not if you are a pathetic worrier . Your mind may be backed up like a freeway on a summer weekend , HOT , HUMID and FRUSTRATED ...kindly , please be still .

Never start off a prayer with " it's just me " ! Remember , you are a product on which every hair is numbered , even though some are harder to find at the moment . I think they will KNOW who calling . Don't ask for stuff like ; TV 's , cars , houses , or stereos . They don't make them and ... furthermore they don't deliver . Right .

The lines are all answered by heavenly " Hosts or Hostesses " ; they are busy but congenial . Most lines are always open , however during disasters , they do have some bandwidth problems - look ; 6 billion plus customers is not exactly what they had in mind .

Don't wait for a " Hello " . They know who is calling and ... they know exactly what kind of shit you think your in ! Remember ; God and all his staff are NOT co- dependents . They are always willing to listen and help ... but please ; ALWAYS feel free to HELP yourself . Amen ... Ahchew ... God Bless us all .

Mantra

I like the sound " **OM or AUM** " because **first** of all it contains all the vowel sounds - good start - **second** it's easy to intone or sing along with , **third** it's not part of my language ( as a word ) and as many people will say it is very *vibrationally grounding* .



But actually it's great for me 'cause it's what I 'd say normally when I don't know what to say : I say AUMMMmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm .

### Light and Life

*Life is the prism that takes **white light and makes it many colours** .  
Mortality is the lens that takes **many colours turns them back into white Light** .*

### Down to Earth Where I'm Living

Here they will tell you , everything will eventually kill you . The air will kill you , the water , the food , the quiet madness of every man and woman - *children of the unforgiven* . Your work will kill you , smoke , smog , meat on steroids - opium laughs as populations stumble in blue stress - the underpinning of every furtive action is ... death .

If you believe this , the paradox is - they your masters - will do almost anything to save you , after and only after you finally agree there never was really any hope , *without them* . **Do not listen to these purveyors from the flatland** , do not taste their sickness .

Let the spirit romance your life , after all *life is romancing the spirit* , your unseen connection to the whole universe .

### Victory !

Smart weapons  
Obedient Soldiers  
Wise Old Generals  
Perfect Battle Plans  
Just Cause  
Somebody Said So...

### **Scribblers and other Revolutionaries**

**Most lateral thinkers or wide receivers in any field are deemed much more palatable after they've moved on , I mean , moved on down . Why is that ?**

**This is probably because as people they are no longer a threat as a corporeal entity and what they had to say can only be defended from , as it were the past .**

**Unlike light , *perception and insight* do not travel at the same speed , for any two people . For better or worse pot luck at the philosopher's table has alot more to do with what *you bring* , than what anyone else brings .**

**The sonic boom of Eureka is always heard *after the vision has past* leaving a blur in the mind of the beholder . This has been hard for me to understand too , of course I now remember - sound travels much slower than light - doesn't it ?**

## Love

All I know is if your , *in love* , *seek love* , *gotta love* , *wanna love* or *just love to love* ... please wear a helmet , carry a parachute , strap on the seat belt and for heaven's sake *blow up the airbags* . You will need all of this safety and/or face saving equipment . This thing is as dangerous as it is beautiful !

It comes in many packages - platonic , agape , cling-on , hard-on , abusive with batteries , lusty, mean , tender, open - ended, open - minded of course completely ended ( for one person ) and even deadly . Don 't be discouraged you could also have never *been in love* - the jury is still out on whether this should be bliss or a Jack Daniel's moment . Hang in . Not that way , either . whew ! Of course this emotion , or the evidence of it's personal power is being marketed by experts , all heavy on experience ( their all divorced ) and hundreds if not thousands of their ( touchy - feelly , yummy ) little manuals on how to get it right .

Personally I don't think I ever got it right - however I'm standing by with roses just in case !

### **The Almighty**

Take *God's love* for example . Most love is a two way street . God's is. *God's love* is definitely *tough love* , it's long range , big picture love . If God loves you , you had better pay attention - he has his way of getting to the point !

God's love ( biblically speaking ) is about ( blessings , warnings and curses ) sort of the carrot and stick approach . Look ; Jericho wanted more time ( who dosen' t ) they were warned. Nope , no answer. Ka-Boom , was God's response . No Jericho no problemo . By the way , *airbags do not really seem to help with God* , as Churchill said " *it's the kind of mistake you only make once* .

I think the hard thing for me about this story is , I wonder how God feels after the wipe-out . Me , I'd kinda feel bad actually for the people , but then , I'd think well maybe the next group will have a bit more sense . Hey , who am I to question the big guy. My puny mind against the Creators mind , I may get it wrong then you know , *Ka-boom* .

### **People**

Now with people things are a bit different . They often show up at your door looking like they just got off the " *Love Train* " . They have lots of baggage you hadn't counted on . Sometimes it's OK to say wrong address, other times you say with Buddhalike compassion , sure come on in and stay awhile .

Here I'd like to point out is where many people are like pets . When you feed them , talk to them and even say all sorts of lovey - dovey things to them , it *will be very hard to get them to leave* . So what I'm saying is , it's alright to talk at the door for awhile ( chain on , foot behind door , lean-in to door - somebody's trying to sell me something pose ) with a small smile - but if you don't like what your hearing - slam and bolt the door . Don't even answer the phone for two hours . They probably won't be back

### **\* Other little episodes**

Sometimes when your " *in love* " the other person will say look " *I need more space* " . This may mean :

- 1) your in the way
- 2) they are moving away or
- 3) please stay away !

Well , I say " space is something I can always give " . Please this is very important . Give them ( ten ) 10 times more space than they ask for . Most people get "lost in space " , but then , that's what they asked for . In a little while you may enjoy the space to , maybe even better than they did . Oh life is so ironic .

There you have it . Love is really a great mystery . I do know you grow with the " Real Thang " whatever that may mean to you . To me real love is about transforming and living on a different axis ( **change before you bleed , if you can** ) .

A relationship can be imagined like this . You could both get in the car and drive off , know where you're going , the car drives well , the conversation although cheap is passable - everything ends up okey-dokey . Or... you could tie yourself to the car bumper and scream " me and my old lady are like one " where she goes I go . I say , " get in the dam car . Otherwise you're just going to get dragged around . It'll hurt when you get up and when car stops you won't be in any shape to even love your " *Real Thang* " Okey-dokey that's just about my take on the matter . These things have been thoroughly tested by professionals so , Trust Me -Ka-Boom .

You are now confused enough to move on to the next topic . Thanx !!

### Governments

*Never have so many been hired for so long to do so much for so few...We bow in cowed reverence , we solemnly stare spellbound into the blue vastness to the Honourable , venerable masters of muchness of absolute zeros , the unbridled unmitigated gall of backwardness- Oh - suchness , lockness , isness , business whatever ... we bow to these architects of civility , to them we owe our very subsistence .*

Let us sing together our olde tyme song ; " **Ring the Liberty Bell for us to use and us to sell , your ass as well as mine , na, na na- I said your ass as well as mine .** "

We watch through the misty eyes of a peons' dream , we drool at the sight of the immaculate perception and open the doors to the future of linear time. Upright apes everywhere salute as one , for it is to these architects of civility we owe our only existence , in the future of linear time .

### Politics

**Why would a short term government bother with long range decisions ?  
Foreign Affairs !**

The Foreign Affairs minister , when undressing his public , was asked to comment on his affairs abroad .

He said , " yes we spoke briefly and talked only about things that we held strongly between us . Fortunately , we came to an agreement , rather quickly ... I might add , after overlooking our differences and seeing the potential for advancement , the deal was consummated without the least bit of trouble . I am of course not at liberty to go into furthur details at this time but , I can tell you , the whole event was fruitful and we hope to do it again as soon as our schedules make it possible !Thank that will be all for today chumps !! "

### Vision

Leaders always talk about their plans . Hey we've got a plan. Take a look at " *The Plan* " . Look ; beavers have a plan , for that matter . What the people want articulated from a leader is- Vision ! Once you've demonstrated that plans can always be drafted to get where you want to go , n'est pas .

## A Day and a Half

Most people need a coffee and a slow cigarette to remember where they are going each morning .Then sure as not , the same people drink large quantities of alcoholic beverages each evening to forget exactly where the hell " that " was .

### Reality

I may not wish to face reality but somehow I have found ; damm reality is always facing me . The question remains . Is it OK to kinda ignore reality ? Well its your choice and as usual ... and when you find out how you feel , just kinda keep it to yourself . For me I wear " air socks " and sing the blues badly tell naughty stories , drink large quantities of the brew and " reality " just simply gets bored ... and leaves . Nice Huh ??

### TV-Life-TV

TV is a manufacturing medium designed to provide a vicarious electronic life for people who have half a mind to do nothing at all and use the other half to ponder the expansive thought ! This is what is known as a half life .

### Information Nation

If you try to save information or treat it as isolated blocks ie; stack 'em and rack 'em today you'll soon run out of *mental head space* .The brain is not a condo , the early warning systems are all on alert . *Fatigue , anxiety , escapist habits , flighty personal lives , you can't sit still* . Why ? Because we are being forced to move towards an **experiential kind of learning** where **knowing from experience replaces memorizing a tome of knowledge** you have really never experienced , it's more like dipping candle wicks into hot wax .

I'll explain , when the candle wick is dipped each time into the hot wax it builds up a new layer , which dries , cools and the process is repeated . The whole candle is made up of the residue of many dips into the experience of it's reality /life . By this experience it becomes a candle , it's reality , in this way it knows it's reality which is shed when it is burned .

So we must move more from memorizing and storing other people's dips into their reality to ours - **being and knowing . I have learned ; means knowledge is in my storage banks . Knowing means I am that experience** . Two totally different ideas .

It's My problem

You see ; I know this life is very much a dream and I'm trying my dardest to find out -where " Reality " is .Now other folks know they're living in reality ... but they have the toughest time trying to find out what the heck their "Dream " is !

### Almost There

I have a photographic memory ... but it hasn't been developed yet !

## **New - Arrivals Lounge**

Have you just arrived ? These birth canals ie : arrival terminals can be very busy and quite a tight squeeze... it's a good introduction . once you have " landed " the first thing you'll notice is how damm noisy this planet is ; like to confirm your arrival , someone will ask you to yell back ... over the clatter of other arrivals ...

I'm HERE stop beating me to death ! And so on.

What I recommend is that you log-in as " **guest** " first , just to get aquatinted. The second thing you 'll notice is how needy everybody else is ... and you will be **NEEDY** too !

I mean like ; are there any breasts available at this time , like right now ! I want **FOOD** . Whoops , I need to be serviced at both ends ... I mean I sitting in it , I mean come -on .

My mantra has already been determined by my circumstance - I consume and I am consumed , I am the answer, I am the problem ... I AM the **BIG I AM** ....

people please , as I was saying ; don't get carried away ... remember , you have only logged in as

" **GUEST** " ! Smile

### **" The Captain of the Dead " - it' s dreamtime boys and girls**

This is a small story with a side salad , ...to go along with your lettuce , tomatoes , zucchini, green onions and of course your , imagination . Its called as  
above ,  
Captain of the Dead - or " *What 's eating you ?* "

Have you ever been to , South America , the Sandwich Islands , or hows about the Sangre de Christo Mountains ... well anywhere verdant , long palm fronds , in the steamy wet air dew drips an ominous pitter patter , tap , tap , splat on the fecund energetic earth ... it rains and suns at the same time ; like all beautiful locations on this spinning ball of earthy life...

Once it was when and not such a long time ago , it was , when things were first installed ; perhaps we can't recall ...things were clean , the air full of that " New planet

smell " , ozone friendly - that right outta the showroom smell - yes I fondly remember , a 1957 green Ford mercury pulling in the driveway and smelling the seats ... new cloth new everything , ' member ? Well this is the way earth was too .

Then Man come along who had been given like , " Dominion " over every fucking thing . Well with a gleaming sharp knife by his side he had a mind to " bring home da bacon honey " , and make short work of it too ! He decided he had a large pocketful of **BIG** damm good ideas and immediately decided to implement all of them . I 'll turn everything into a - *development* - cause as you may know things were a little raw at first , no showers , no malls and sadly no shopping . He gonna fix that .

So history went by and ... all the Kings and wise guy advisors all over da earth looked over their balconies and estates and was glorified by all what the hard labour their boys had done . As far as the eye could see - the world was finally turned into , beautifully scented gardens , cement driveways , highways and well sculptured terraces of rotting flesh down below . There was no escape , no escape was necessary or needed , from what was just called " The Burbs " or as the Captain liked to say - " Ha ! Graveyards with flush toilets ! ... Thar she blows . "

The dead moved to and fro in no particular direction , forgotten in purpose and plan , whilst the " living " ( mainly the fattened young ) were deliciously attacked and consumed where they stood ; dissolved without a sound . Glutious saliva ...drinks the energy of their presence , it drips like pure mountain honey from a mouth of dirty filthy rotten teeth ... " How good it feels to still be able to find a little fresh life once in a long while ... makes living almost worth the wait ...said the Captain of the Dead . "

Wait , what's this an emergency situation ! An exhausted first mate runs into the dining hall . " We're rapidly running out of good eatin' material Captain . " Should we abandon this joint and prepare for flight ? " ... " Ah , this joint is starting to suck , " said the Captain , prepare for flight ! " Aye Sir a damm good idea ... but we did manage to pluck it fuckin' dry Sir ;" " damm right anyhoo make so you twerp before the sugar levels drop in my highly enriched and sanitary blood , the rest of the universe is calling us home ..."

A blue light of ( rocket exhaust ) a combination of burning detergents , fertilizers and toothpaste , could be seen blasting a battered capsule over the trees into a naked dark sky ...lemons bitter as the night air shuddered at the vibration ; " cocksuckers " ... chipped in a vagrant roach , " not much left even for us ." A loudspeaker somewheres over the valley barked " Dinner is now being served " , a voice so sweet to the pack of hungry left over varmints . They were now fighting it out in the underbrush for ... Din , Din , whatever that might have been .

" A pleasant little valley " , the Captain said in thoughtful repose from his high perch in the Captain's chair ; " yet where are those fucking leaders or politicians now when they really need them ! "

### **Descartes for 21st Century**

Many years ago ... a philosopher said " Cogito Ergo Sum " ; meaning " I think therefore I am " . That was good . Nowadays this has changed and it probably should be thus ; " Monetario Ergo Sum " ... that's right , " I charge therefore I am " , Finis .

Jake D. Steele - thanks  
Toronto , Ontario , Canada  
dreamers@interlog.com

All rights Reserved

---



[Paul Laffoley The world soul of Plotinus](#)

# TABULA RASA

Morgan Landuré

[ledocfolam@yahoo.fr](mailto:ledocfolam@yahoo.fr)

## ACTE I BOWELS

Chapitre 1

*" J'ai seul la clef de cette parade sauvage. "*

A. R.

New York 1998.

Un tramway se faufile entre les hautes masses monolithiques de verre et d'acier carbonitrurés. Effroyables corps gigantesques se tordant de spasmes convulsifs, rongés par de voraces siphomycètes-mycélium parasites. Dévoreurs d'armatures d'os métalliques. La gangrène galopante aux frondaisons des édifices en ruines. La lie des empires célestes. Tramway sifflant, serpente entre

les murs suivant le trajet : Manhattan-brooklyn(station Bakerfield St.) en direction de Long Island, au-delà de l'East River.

Sur les façades décrépites, empreintes rupestres, traces d'une intense activité humaine. Apparition par temps de pluie, unité fraction de seconde, des visages atrophiés d'embryons humains congelés dans leur placenta, mets délicats, délectation des orgies bacchantales de la Haute. Dans le dédale des avenues bondées, une sourde agitation commençait à transparaître. Station Deckforth Av.

Ensemble microcosmique d'insectes hyménoptères, alliage de minéraux de d'organes translucides, têtes recourbées, l'échine ployant sous le fardeau oppressant de la morosité. Tramway soufflant.

Un ramassis d'humanoïdes affalés sur les marches de l'amphithéâtre. Balançaient lourdement leur tête filiforme écaillée sous le poids pesant d'un cerveau gélatineux dépourvu de neurones. Masse morte de merde encéphale. L'irrigation des systèmes nerveux devenue impossible. Vaisseaux obstrués de caillots sanguins noirs de came.

" Ma progéniture, méfie-toi de cette espèce-là !" Hommes-lézard lardaient avidement leur langue visqueuse sur l'ombre des passants quêtant une proie facile à dépecer de sa substance énergétique afin de régénérer leurs cellules affamées par le manque.

Non loin de là, le Truand des Bas Quartiers, visage congestionné, œil écarquillé par une quelconque maladie mentale, déguisé en prophète des bonnes œuvres chrétiennes pour les pauvres. Projection du regard à travers la vitre sur la fripouille en guenille, les poings crispés, levés vers le ciel, dégueulant sa plaidoirie, postillonnant, haranguant une foule apathique et indifférente à ses mimiques de vieux singe lubrique.

Terminus Wilson Square. Et le ver articulé, à bout de souffle, se vautra aux pieds de la fière statue du général.

11h37a.m.

La fraîcheur matinale lentement fuyait devant la chaleur étouffante de la journée, chaleur prévisible puisqu'elle fut ignorée du bulletin météorologique gouvernemental.

Déjà de nombreux passants se hâtaient, pour échapper à la vague héliio-thermique, de se réfugier dans leurs bâtisses, architectures caractéristiques du début du Xxème siècle.

Des enfants, silhouettes minces et élancées, jouaient dans le jardin public. Profusion de cris stridents et de rires. Enfants aux pieds nus sautant au travers du torrent glacé d'une borne d'incendie. Au coin de la rue attenante à une station de métro, face au jardin, deux arthropodes préposés à la sécurité, rongés par la gangrène siphomycète, s'amusaient à fixer les mômes avec l'œil aveugle de leur arme. Juste comme cela. Parce qu'il n'y avait rien d'autres à faire sinon que de régler la circulation abondante...

Visions furtives d'ectoplasmes fuyant, engoncés dans leurs frivolités vestimentaires, le regard toujours fixé au hasard des dénivellations de l'asphalte. " En fait, je suis persuadé qu'eux aussi. Des pourritures d'espions de la Corporation de Jade ! L'Organisation gouvernementale ne veut pas admettre et censure les moindres écarts de la presse sur ce sujet. Dans l'opinion publique, rares sont ceux qui approuvent les articles des journaux clandestins... Et l'autre qui ne voit rien ! Ou bien, il fait semblant !

Hélas, pas le temps de m'occuper de lui. Je dois surveiller le pauvre clown grotesque !

Les Ecrits... Sur le parchemin d'or... Les clauses du Contrat. Regardez-le ! Regardez-le ! Bowels est son nom."

Les mômes en costumes de peau grise toisèrent intensément les crabes-parasites avant de s'engouffrer dans la bouche carnivore du reptile articulé. Bowels déchire les lambeaux de cette



gangrène qui pourrissait l'intérieur de ses mains. Descendant la 14<sup>th</sup> avenue, des anthropophages aux yeux injectés de sang. Le ventre creux.

Hument l'atmosphère en quête de viande saignante. Les racines s'infiltrant, lacèrent l'asphalte. La Horde des jouets-Bowels, dans les torrents des pluies d'été a lessivé les canalisations impures saturées de came-nova. La procession des corps s'incline respectueusement. Qui sommes-nous pour juger ?

Et la gangrène galopante aux frondaisons des édifices éructe sa bave filandreuse âcre, sa bave poisseuse d'un vert immonde. L'acide scolopendre fouillant, creusant les corps jaune-pus, corps mous, ingurgite les intestins gonflés de merde chaude, indigeste. Dans l'ancre du Blind Old Café, des clients accoudés. Des formes oblongues gloussant de rire. Des ivrognes baisant les tables unisexes. Des mêmes guettant à l'entrée du pissoir. Des vestiges marmonnant des bribes incompréhensibles devant des fenêtres-écran éclatantes. Le fœtus dans ses langes de plasma sanguin barbotant dans l'eau jaune-pisse. La cuvette de faïence fragmentée. Un sourire se dessine quand vient l'averse chaude. Qui sommes-nous pour juger ?

Meute grouillante siphomycète. Aux pieds des cathédrales industrielles, vestiges du mensonge humain. Canalisations souterraines où le nœud de serpents qui s'agitent. Cris. Sirène police-arthropode. Asphalte jonché de débris, de carcasses métal-froid, de fossiles humanoïdes, de boutiques luxuriantes. Des potences carbonisées. Des bouches magnétiques crachant la merde insipide. Encore une journée de pluie où des hommes se jeteront des hauteurs des empires célestes. Le temps d'apprécier la chute lente. S'écraseront contre le bitume brûlant. Pantins désarticulés dont la cervelle rose luirait dans la lumière étincelante, l'odeur attirera les nuages de mouches avides.

Aux yeux facettes, suçant la manne providentielle. L'anatomie demeure une science appréciée. Qui sommes-nous pour juger ?

Les services de réfection des secteurs C et D demandent à la population de se plier aux nouvelles consignes de réglementation d'hygiène en usage... Depuis le dernier décret en vigueur... Compréhension de chacun... Bowels, seul dans la fraîcheur de 11h37a.m. Ecoute, la Grande Pieuvre dont le souffle rauque d'obésité, sous le bourdonnement atroce des scories incandescentes, râle sous les mâchoires de la Horde Silencieuse. Le martèlement de la mer de sel. L'odeur grise se rapproche. Besoin d'une dose ou deux. La came assure la rotation et le contrôle des unités de pensée. L'humanoïde-reptilien au corps frénétique. Membres organiques translucides. Possibilité d'apaiser les boyaux sinueux de ces douleurs gastriques. Possède ce qu'il faut pour. Une dose ou deux. Me connaît. Un habitué. Pourtant, mieux s'assurer que Au loin, une patrouille de néo-crabes nébuleux. Se cacher dans les membranes des vêtements de la transaction. Des chiens dans la torpeur des caniveaux irradiés. La seringue bouche-ventouse, impassible, faiblesse humaine. Ceux qui savent pertinemment mais préfèrent se tirer. Qui sommes-nous pour juger ?

Bowels dont les sangles de lierre lacèrent le bras. Le garrot gonfle la veine bleue. Les paupières closes brûlées par l'intensité des rampes néons. Les canalisations aux commissures aphteuses. Douleurs gastriques apaisées. La cohorte des monstres gémissants disparaît derrière le paysage de forêt figée. Les larves camées au métal lourd. Bowels, irradié des vestiges siphomycètes, s'infiltrant dans la viande saignante.

Les carcasses métal froid chenilles voraces, à la croisée des avenues sanguines, tracent des sillons d'écumes lumineux rouges. Les yeux vitreux. Dans la fraîcheur matinale 11h37a.m., temps suspendu. Pas un bruit ne sourd. Parade de molécules vitrifiées à l'orée des forêts industrielles. Parmi les cadavres en viande, quelques uns nous sourient... Les enfants dans le creux de la main mendient pour s'offrir la substance pâteuse. Bouches avides respirant dans la poche opaque blanche. Rencontre dans les canalisations-serpents des enfants en cris stridents jouant dans le jardin glacé des bornes d'incendie. Qui sommes-nous pour juger ?

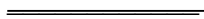
De la cime au fleuve, là où accostent les bateaux chargés du vice des peuples rois.

Dans l'ancre de l'un d'eux, elle se terre. La peau du visage-Bowels se tire et se craquelle. Les gencives saignantes. Claquent nerveusement. " Nous sommes venus d'un autre temps pour vous apporter la Vérité ". Les enfants s'agrippent aux arbres-fossiles. Des végétaux nous transmettent le secret de la Porte peinte. Les monstres mécaniques, aux frondaisons des édifices en ruines se tordent, sifflement évanescent. La parade s'effondre. Les cris des enfants dans le jardin public. La police-arthropode incandescente. La gangrène dans les canalisations liquides. L'odeur de pourriture se rapproche. Besoin d'une autre dose. A moins que tu ne le saches déjà. Boyaux saturés de merde et de came. Le fœtus jaune-pisse nous sourit. " Nous sommes l'absolution de vos péchés... " Qui sommes-nous pour juger ?

A présent, le vieux cafard veut converser avec nous. Pourrait se consumer en flottement de draps blancs. Assis au bord de la Mer Intérieure, le pêcheur aux yeux hameçons fixe les circonvolutions liquides. La ligne blanche éclatante. A perte de vue.

Nous la suivons. " Oh ma progéniture... " Mandibules des insectes hyménoptères s'agitant dans la fraîcheur 11h37a.m, temps incertain. Quand cette main incandescente se pose, certains s'évanouissent. Je suis Moi. Le regard de ce poisson mort. Je suis Fléau et Famine. Et l'on implore mon pardon. La Horde Silencieuse s'infiltré dans les vaisseaux sanguins noirs de came. La GrandeVille magnétique. Bientôt poussières et cendres. La vieille femme, paupières closes, agrippe le costume gris-carapace. " La fin du monde est déjà survenue. Et tu prétends encore ne pas le savoir ! "Bowels titubant dans la poussière métallique microbienne. Le vieux a sûrement quelque chose. Doit détruire les centres de contrôle pensés cérébraux gouvernementaux. Avant infiltration de la Corporation des espions de Jade. Emissions d'ondes parasites interférant les messages-mandibules codés. La désagrégation des cellules synapses, transmissions interférences inéluctables. Les cellules en canalisation verte-bleue. Ne suis pourtant pas assez propre dans l'injection entre la tendre vivisection des grandes avenues noyées de carcasses métal froid. L'œil camé, œil écarlate, se dissout dans les entrailles du monstre béant. " Oh ma progéniture, mon âme meurtrie... Je suis si lasse de t'attendre... " Le vieux, lui saura quoi... Rendre moi... Décision qui... Ne pas attendre... La neuro-connection... Suivre le chemin que nous indique le pêcheur-dent-hameçons.

Bowels en œil de poisson vitreux dans Westmouth Av. L'Homme aux Pieds de Glaise doit savoir... Qui sommes-nous pour juger ?



# Morgan Landuré: Tabula Rasa

## Chapitre 2

Bowels. Bowels devant l'une des plus anciennes boutiques marchandes de Brooklyn, Westmouth Av. Bowels peut être aisément qualifié de citoyen ordinaire. Un homme sans histoire qui mène une existence aussi médiocre qu'insipide. Une carcasse creuse d'os et de chairs. Comme la plupart de ses semblables, il effectue les mêmes gestes, réglé comme une vieille horloge. Avec la reconnaissance personnelle d'un ennui satisfait. Et chaque soir il s'endort avec cette satisfaction d'avoir accomplis quelque chose d'utile voire d'indispensable. En fait, il mène une existence de merde. Depuis le début il le sait. Et depuis le début, inlassablement, engourdi dans une béatitude fade, il erre dans un labyrinthe, création de sa condition dérisoire pour ne pas s'avouer qu'il n'est qu'un déchet. Mentir, voilà ce que vos parents vous apprennent dès votre plus jeune âge. Mentir, afin que vous ne compreniez pas. Que finalement vous n'êtes rien sinon qu'un déchet puant. Un énorme étron dégueulasse.

Pris la poignet en laiton dans sa main. Poussa la porte vitrée au store à peine relevé et le tintement cassé d'une clochette l'accueillit dans l'ancre poussiéreuse au désordre indescriptible d'où émergeait la carcasse du vieux Mc Coil qui comme à son habitude était accoudé derrière son comptoir et feuilletait machinalement des revues indécentes déclassées. Mc Coil. Une vieille relique de New York. Chemise délavée jaune-sale, crasseuse. Pantalon beige usé, laissant par endroit des cicatrices d'étoffes négligemment reprises, enserrant sa taille corpulente, faisant ressortir son imposant embonpoint. Leva vers Bowels un regard scrutateur. Un regard qu'il affectionnait de prendre dès qu'un client entrait chez lui. Inconnus ou habitués, quels que fussent les liens qui les unissaient au vieux, se devaient de supporter ce regard froid et perçant qui vous déstabilisait et vous mettait quasiment à nu. Regard gris de paysages mornes, irradiant d'une étrange intensité.

- Alors te voilà enfin petit ! T'es pas en avance aujourd'hui ! Cela ne te ressemble pas de te disperser comme cela ! prononça le vieux Mc Coil d'une voix forte. Approche, je t'attendais. J'ai là un truc pour toi.

Il disparut derrière son comptoir et offrit à Bowels le spectacle de son dos large et gras. Et, cependant qu'il fouillait dans un foutoir indescriptible de papiers jaunis, d'objets insignifiants, de livres dont la publication et la détention étaient proscrites par la Loi, de porcelaines bleues fragmentées et d'antiquités de brocanteur, Bowels, attiré par les titres imprimés en gros caractères gras des journaux, parcourut un article relatant un fait divers dont la lecture lui inspira un réel étonnement.

" ...Pendant que l'autre se plaisait à éprouver son entendement devant une laiterie où s'étaient entassés des jouets calcinés qui s'obstinaient tous à vouloir se faire entendre, des fourmis s'étaient arrêtées devant un brasier ardent en agitant leurs antennes, puis dans un élan vrombissant et prodigieux de motorisations mécaniques, elles s'étaient élancées à la poursuite de victuilles appétissantes... "

Ceux-là aussi ? !... Sûrement des espions de la Corporation ! Faut être méfiant. Rester dans l'ombre. Ne pas sortir. Lorsqu'ils sont dehors. Avec leurs membres de fer.

Inondant les rues de leurs rires atroces ! Dans un déluge d'acier motorisé ! Tu peux les sentir, n'est ce pas ? ! A travers tous les pores de ta peau malade ! Oh mon chéri !

Ne me laisse pas seule toi aussi ! Reste auprès de moi ! S'il te plaît ! Reste...

Absorbé dans ses réflexions, il fut brutalement interrompu par le vieux qui lui lança d'une voix étouffée par sa position courbée : " C'est un membre de l'Organisation qui, voilà bientôt vingt ans de cela, m'a remis ce paquet en stipulant qu'il devait te revenir en personne à ta majorité. Que tu saurais quels usages en tirer. Ou quelque chose dans le genre... Que tu comprendrais après l'avoir reçus... J'sais plus trop... Tiens !Le voici. " Il réapparut avec un sourire figé qui étonna Bowels et un petit colis dont l'emballage terne, enroulé d'une grossière ficelle, parcourut de nervures translucides, semblait battre dans le creux de ses mains burinées comme un cœur fraîchement arraché.

- Un paquet de l'Organisation ? s'étonna Bowels, Pourquoi diable l'Organisation tient-elle à m'offrir cela ? Je ne comprends pas... Ont-ils ajouté quelque chose de plus ?

Jadis ils n'eurent en aucune manière besoin de me porter un quelconque intérêt...

Voilà un colis bien étrange... A mon nom... Depuis bientôt vingt ans... Enfin, merci quand même, souffla-t-il intrigué par le curieux cadeau qu'on lui présentait. Pourtant une certaine répulsion émanait de tout la carcasse de Mc Coil et, quand celui-ci lui tendit l'objet, Bowels crut percevoir un soupir de soulagement s'échappant des lèvres crispées du vieux. Et tandis que d'un rapide coup de couteau il tranchait la ficelle qui sous la caresse de la lame émit un couinement imperceptible, le vieux ne cessait pas de le dévisager de son regard scrutateur et gardait son sourire figé, d'une manière si peu rassurante que Bowels commençait à ressentir un malaise certain.

A l'intérieur du paquet, reposant sur un tapis de feuilles mortes, se trouvait à moitié enfouis la figure d'une statuette de bois noir. Figure d'un réalisme saisissant. Presque vivante, et comme sereinement endormie. Cette effigie datant probablement de l'ancienne civilisation inca, aux joues creuses, au nez proéminent, au regard vide de toute émotion et aux lèvres épaisses, ornée des attributs de sa caste, semblait s'animer d'une lueur de vie au contact des doigts de Bowels qui l'effleurait curieusement au fond de sa boîte vasculaire de chlorophylle desséchée.

- Je ne comprends pas. Qu'est ce que c'est que cette chose-là ? ! demanda Bowels, intrigué.

- Tu savais bien à quoi t'attendre ! lui répondit Mc Coil d'un ton méprisant. Les instructions de l'Organisation sont d'autant plus précises qu'elles sont indiscutables.

Maintenant, c'est à toi. Quant à moi, j'en sais foutrement rien de plus que ce qu'on m'a dit ! Et je préfère rester en dehors de tout cela ! Alors petit, puisque tu te trouves maintenant en possession de ton paquet , tu n'as plus grand-chose à faire dans ma boutique. Il serait plus convenable pour toi de partir.

- Mais ce truc est vivant ! Je peux sentir son souffle caresser mes doigts !

- Je ne veux rien savoir ! trancha brutalement le vieux. Va-t'en ! Va-t'en !

Une requête, presque suppliante.

- Mais enfin c'est impossible ! Il... Il respire ! Je suis en plein cauchemar ! Tout cela n'est pas réel ! Mc Coil, répondez-moi ! Pourquoi moi !

- Ne m'oblige pas à te foutre dehors ! C'est déjà assez pénible comme cela ! N'as tu pas entendu ce que je t'ai dis, Va-t'en !

Seconde requête. La dernière.

Sueurs froides inondant le corps. Visage de Bowels horriblement défiguré par un rictus né de l'indicible terreur éprouvée devant la morphologie mouvante de la statuette. Pourtant son regard ne pouvait se détacher des yeux macabres et disparaissait, emporté dans les profondeurs des orbites creuses.

- Diabolique ! Cette chose est diabolique ! Vous ne pouvez pas m'obliger ! Accepter cette chose ! Non ! je ne le peux pas ! Je ne le veux pas !

Tenter de s'extraire de l'épouvantable terreur qui le saisissait tout entier. Le vieux, résigné, haussa les épaules et murmura : " C'est trop tard... De toute façon... " Désespéré, ne contrôlant plus l'oppressante torpeur qui le paralysait, Bowels dans une dernière palpitation de conscience nerveuse, voulut se débarrasser du présent maudit. Mais Mc Coil l'arrêta dans son geste.

- Puisque c'est comme cela, soupira le vieux en tenant fermement le bras de Bowels, alors autant faire cela comme ça !

Brusquement, un éclair jaillit des yeux morts. Un éclair violent, d'une extraordinaire intensité lumineuse. Irradiant la boutique.

Bowels. Mc Coil. baignés d'une luminescence laiteuse.

Et, dans un crissement mécanique, concentration de rouages altérés par la rouille, les yeux de la statuette se déchirèrent en de fines particules cosmiques projetant des poussières de givres, lacérant leurs mains, s'incrutant sous la peau.

- Dans le fond, je t'aimais bien moi. Pauvre même. C'est injuste, je sais. Mais c'est comme ça... On n'échappe pas à son destin.



# Morgan Landuré: Tabula Rasa

## Chapitre 3

Hautes Montagnes de givre déchirées par le vol des oiseaux migrateurs, luttant contre le vent froid qui balaye le sable des dunes. Voici la fin de l'automne. La couche chlorophyllienne se tacha du sang de Bowels. Sifflements approbateurs. La manne desséchée but le liquide rouge. Se repute de l'épanchement causé par ses blessures.

Bowels scruta minutieusement l'œil-poisson mort disséqué au scalpel. Les morsures-caméra rentrent en inquisition à l'intérieur. La sonde " Hide and Seek ". La large plaie dégoulinante. Mc Coil au regard mort d'où jaillit par saccades le liquide. Les doigts palpent l'ouverture. Puis pénètrent à l'intérieur. Horribles bruits de suctions de chairs mortes en bouches ventouses avides. Bowels caressant la cavité osseuse des orbites.

Goût amer du sang, muqueuses gonflées. Les arbres en floraisons de printemps. Les pieds se balançant dans les sarabandes du vent. L'œil torve en décomposition de relents d'humus. Les doigts fouillant la boîte crânienne.

La porte en décalcification orange, les ouvrières acheminent sur leur dos-carapace, échine criblée de rouille magnétique, la lame de cendre de lune. Morceaux de chardons aux épines flétries dansent autour des cadavres en nuages vertébrés bleus. Se collent à la peau. Des hommes se chargent du reste. Des arthropodes en faction devant le jardin public avec leur machine de feu cinglant leur poitrine creuse. Des parasites en interférences dans les canalisations gorgées de came. Mc Coil énucléés. Les cellules-Bowels affamées réclament de la came métal-lourd. Pores aux mâchoires grandes ouvertes. Désir de substance.

Une dose ou deux.

Sur la route étroite bordée d'arbres en luminescence écarlate. Je suis. Elle mène à la Grande Ville Magnétique. Bowels et Joseph compagnons d'infortunes, enfants monstres, regardent l'effondrement inexorable des vanités humaines. Et le vieil Homme aux Pieds de Glaise leur adresse un signe de la main. Quand tout se fige et semble se replier sur soi-même, l'objet se trouve dépossédé de sa substance corporelle. N'est plus qu'une enveloppe vide. Elle s'effrite au contact des excroissances de chairs rosâtres.

Des hommes pillaient des magasins, fracassaient des vitrines où s'étalait le luxe artificiel. Puis, le butin des rapines fut jeté dans les flammes d'un gigantesque brasier. Pas besoin de tous ces avatars pailletés. Détruire pour effacer leur condition misérable d'homme-outil. Leur condition gangrenée par les messages fenêtres-écran striées de lumière bleue. Le temps d'une pression sur le dôme convexe noir.

Bowels caressa le visage de chlorophylle desséché et l'Inca dans sa boîte vasculaire ouvrit les yeux. Mc Coil en décomposition devant la cristallisation des paupières d'ébène. Les oiseaux migrateurs se consomment dans l'odeur de soufre. Les égouts de la Grande Pieuvre débordèrent. Et toute cette merde, déchets puants, eaux saumâtres évacuées, déferla dans les larges avenues emportant les carcasses métal, les passants aux gueules diaphanes, hurlants, noyés dans leurs propres déjections.

La ville dégueulait sa saturation organique. Dégorgeait la peste syphomicète, vanité des hommes-insectes. Partout l'Ombre s'étendit, enveloppant de ses bras décharnés le monstre de rouille agonisant. " Petite merde ! Regarde donc ce que tu as fais ! Tu tiens donc tant à me faire souffrir ? ! ! "

Des chiens, l'échine perlée de gouttes froides, se frottaient contre le ventre des poubelles remplis d'ordures alléchantes. Des chiens aux crocs luisant. Le large trou suinta ses relents d'odeurs de cuisine. Affamés, nous dévorions les résidus atrophiés. La silhouette sombre découpée dans l'embrasement d'une porte nous dévisagea, puis disparut dans l'ombre. Joseph m'apprit à distinguer les déchets radioactifs impropres à la consommation, des déchets nutritifs utiles à l'organisme. Dénicher parfois parmi les monceaux d'ordures ces quelques mets délicieux. Odeur de pisse et d'alcool rance dans l'urinoir. Bowels dégueula, la main appuyée contre le mur en projection d'écritures imbéciles. Traces de sang frais là où se pose la paume ouverte. Les yeux aux ramifications nerveuses pendent, billes flasques, dans la poche droite de la veste. Le visage de l'Inca contre sa poitrine. Odeur chlorophyllienne insupportable. " C'est mal ce que tu as fais ! ! "

Bowels, seul au milieu de l'avenue se vidant les intestins, et la merde macrophage

coula le long de ses jambes. Le pantalon en coloration brunâtre. Alors, les arthropodes en faction déchargèrent leurs machines de feu crachant le plomb fondu et la tête de chien apparut.

Le visage impassible de l'Inca regardait Bowels et, bien qu'aucun son ne sortait de sa bouche minérale, un long murmure rauque emplissait la pièce. Puis des voix, s'évaporant des murs, tonnèrent d'une singularité grinçante.

" Nous seuls sommes capables de discerner.. L'Ordre Rouge vous conseil de ne pas accorder autant d'importance à votre passé... Ne doit pas occulter les autres difficultés auxquelles vous devez faire face. Il n'est pas le problème principal... "

Brusque douleur cervicale. Lancinante. Plainte organique. Tête ovipare vint effleurer son visage. Etreintes musculaires des anneaux-serpents enroulés autour du cou. Bowels suffocant." Quand te décideras-tu ? A me faire cet enfant que je désire tant ?... Je ne reconnais même pas cette chose rosâtre expulsée de mon ventre... J'aurais du t'écraser pendant qu'il était encore temps ! Ah ! Tendresse maternelle imbécile ! Stupide compassion qui jadis retint mon geste !... Entre autres choses, vous n'êtes pas sans savoir que

depuis quelques temps, les fondements mêmes de notre administration sont remis en cause par une partie de la populace embrigadée par des intellectuels révolutionnaires, noyant la presse et eux-mêmes manipulés par les traîtres de l'Organisation. Bien entendu, vous pouvez aisément nous répondre que tout ceci ne vous concerne nullement. Soit. Mais ce n'est pas à Bowels que notre discours s'adresse! Alors pourquoi s'obstiner à appliquer le système mémoire-sélective ? Tu n'es qu'un petit merdeux Bowels, je ne suis pas contente de toi. C'est mal ce que tu as fais ! C'est mal ! Tu ne perds rien pour attendre... On en reparlera ! L'Ordre Rouge n'est pas aussi imbécile pour confier quoique que soit à un être aussi apathique que Monsieur Bowels ! La question est là. Doit on vous faire confiance ? Pour ma part, je ne parierais pas un seul de mes subordonnés sur vos soit disant compétences. Comprenez-vous le fondement de nos arguments mon jeune ami ?

Bien sûr que non ! Mais la décision ultime, l'unique applicable n'est malheureusement pas dépendante de ma responsabilité. Hélas... Nous devons prendre une décision en tenant compte des mouvements terroristes ! Monsieur Bowels se doit de mettre un peu du sien ! Mais monsieur Bowels !... Trop simple... Se défausser comme cela ! " Les phrases scandées avec une incroyable rapidité, s'entrechoquant. Formation d'une bouillie sonore de mots inintelligibles, de cris stridents, de hurlements rageurs, de rires gras, de plaintes et de soupirs suggestifs." Votre devoir Joseph... L'Ordre Rouge a besoin de vous ! Assez Messieurs !... Devons prendre... Décision ... Commun accord... Menaces terroristes !

Exécute les ordres de L'Ordre Rouge... Aveuglement ! Venir me... Je suis... Joseph !

Aveuglement !... Viens, donne-moi la main... " Le vieux Mc Coil effondré sur son comptoir." ...Et nous crèverons tous ! Sous le couperet aveugle de la Loi ! La Loi de la Peste ! Son règne approche !

Nous sommes tous damnés ! Damnés !! Partout, l'Ombre s'étend, tenant dans ses bras un enfant agonisant ! Partout ! Fuir ! Fuir !

Partout ! " Bowels mains couvertes de sang. " C'est mal ce que tu as fais ! Méchant Monstre ! " Marques indélébiles. Odeur de muqueuses sexuelles. Visage maculé. Kaléidoscope d'images furtives. Souvenirs d'enfances jaillissant, dévorant la gorge nue. Figures horriblement déformées par la souffrance." ... La Loi/Crèverons tous/Son règne approche/Partout/Tous damnés/Partout/Des fleurs glacées/Des aiguilles de cuivres/ Des oiseaux phosphorescents/Des sexes d'ivoires/Des pluies d'azote/Des machines de fer/ Des villes entières, emportées/Des escadrons de la Mort/L'araignée vomissant la Horde Silencieuse/La Loi/Des chevaux ardents galopent/Dans des étangs débordant de mômes crevés/Déchiquetés par des hydres fossilisées/Partout/Telle est la Loi/... "Et toujours cette phrase qui inlassablement lacérait son cerveau. Cette phrase qui, mots après mots, se détachait distinctement parmi le malstrom de sonorités furieuses, prononcée d'une voix grave, presque solennel. " Les assassins se terrent dans les profondeurs de notre cité. Ombres maléfiques déployant leurs membranes de mort, enveloppant le Monstre Pieuvre... "

Rapport de l'organisation, dossier XC742. ( dossier classé secret d'Etat.) Extrait :

"... La corporation des espions de Jade, infiltrée dans nos services, est manipulée de l'extérieur par les Hordes Catalytiques Terroristes et les différents groupuscules d'anges pédérastes serviles. Nous devons envisager une répression imminente et radicale afin de juguler prestement la disparition de nos archives, bandes de données magnétiques, informations mémoires sélectives... Tous ces renseignements consignés dans ce rapport sont d'une évidente subjectivité. "

- Messieurs, ce récent rapport de l'Organisation, qui me fut communiqué antérieurement aux faits auxquels nous eûmes à être témoins, m'amène à croire, et ce malgré les plus virulentes protestations de mes collègues, ici présents qu'il était nécessaire de trouver une solution à cette grave préoccupation concernant les instances internes de l'Etat.

- Vous insinuez par là que ce meurtre ne fut qu'une grotesque mascarade ! Une vulgaire machination ! Rien de plus ? !

- Non cher collègue, cette mascarade comme vous l'appelez est en fait un des éléments qui constitue la trame nous permettant de déjouer les plans de la Horde Catalytique Terroriste. Voyez-vous, Bowels n'est pas, comme on pourrait le croire, qu'un simple jouet désarticulé sans consistance. Du moins, s'il ne semble qu'un pion entre nos mains, il s'avère pourtant être une pièce principale sur l'échiquier, contrairement à l'ensemble de notre réserve d'appâts duquel Mc Coil était issue.

- Et s'il venait à nous échapper, à devenir incontrôlable ? !

- Joseph exécutera-t-il les ordres comme convenue ?

- Comment peut-on faire confiance à cette larve camée au métal-lourd ?

- Justement chers collègues, justement. Cette came-nova, produit manufacturé de nos distilleries clandestines, nous assure un contrôle continue pensée-active des lobes et synapses des protubérances cervicales des drugs-addicted youth people, et nous permet d'asseoir une étendue vaste de l'abrutissement et de l'apathie de cette espèce.

Ainsi, Bowels reste un pantin décervelé, au corps de glaise magnétique préenregistré, facilement malléable, dont nous nous occupons comme notre enfant.

Avec le plus grand soin... Quand à Joseph... Mais nous étudierons son cas plus tard.

Venez messieurs, le temps nous est précieux.



# Morgan Landuré: Tabula Rasa

## Chapitre 4

" ... Tu crois qu'ils viendront ? Ne t'inquiète pas. Ils savent ce qu'ils ont à faire. Et s'ils ne venaient pas ? Il leur est peut-être arrivé quelque chose ? Chut ! Ecoute ! J'entends des pas. Oui, je les entends ! Ils viennent par ici... "

Déplacement longitudinal du majeur main droite sur un point impact numérique noir. Vision-écran. Image échouée de poisson mort. Yeux vitreux. Peau pourpre écaillée. Le dôme convexe, father fish-eyed, sous la pression exercée, s'enfonce dans la chair noire provoquant un soubresaut des résistances du complexe respiration branchies saccadées des circuits intégrés. Cinq est le chiffre. " ... les investigations, menées par la nova-police aboutiront à une conclusion rapide de cette enquête... " Déplacement circulaire. Sonde plongeant vers les abysses. Point impact. Sept est le chiffre. " ... et ce grâce aux soutient des services de l'Ordre Rouge... " Point impact. Six est le chiffre. " ... des équipes techniques qui furent constamment sollicitées afin d'appuyer de façon médiatique le laborieux travail de recherche... " Point impact.

Trois est le chiffre. " ... le suspect qui s'avérait être un infâme espion à la solde de la Corporation de Jade... " Premier est le chiffre. " ... sera entendu par la Haute Cour de Justice pour répondre de ses cr... " Huit est le chiffre. " ... informations d'une évidente subjectivité... " Switch off.

Ils frappèrent à la porte. Leurs ongles sales grattant nerveusement le bois. Dans la solitude d'une chambre aux volets clos, à l'extrémité d'un long couloir aux murs gris de charbons et de moisissures où s'accouplent des crapauds répugnants, recouvert d'un drap jaunâtre où grouille la vermine, un fauteuil en cuir sommeille. Là se dresse la masse végétale d'enchevêtrements sinueux qui s'enfoncent dans les méandres les plus inaccessibles de la forêt. Monstre chlorophyllien de barbelés vivants. Ses branches aux épines recourbées, distillant un poison violent, sont autant de nœuds inextricables qui bercent mon corps. Amoureuse maléfique. Spectre de luxure. Mes sens éteints se délectent des effluves nauséabonds que dégagent tes enivrantes fleurs de rose. Tes étreintes lardent et déchirent mes mains qui t'enlacent sous la grouillante vermine. Le vieux phonographe craque sous la poussière. Ensembles, ils dansent la valse des adieux.

Au loin, un bruit sourd se fait entendre. Rester aux abois. " Ainsi, la société des hommes demande justice ! Pour mes crimes impunis ! Pauvres idiots ! Ils se rapprochent.

On lâche les chiens. Que la chasse commence ! La meute gueulante et enragée réclame le sang. Filaments poisseux de bave gastrique. Hélas le gibier est mort ! Approchez, mesdames et messieurs ! Je vous invite au spectacle ! "

La porte céda sous la violence des coups répétés. Frénésie chaotique. Les forces de l'Ordre Rouge pénètrent dans l'appartement de Bowels, rampant le long des murs délabrés en gueulant. Hurlements des chiens accompagnés des coassements de crapauds. Un majordome-crapaud en livrée, précédant la meute. Manières distinguées d'un domestique affable. Des escaliers, des couloirs sans fin se succèdent. Décors baroques vétustes. Immenses tentures rouge sombre suspendues par de lourds crochets en fer.

- Entrez Messieurs ! coassement de voix morne. Veuillez vous donner la peine, un temps soit peu, de me suivre. Par ici, s'il vous plaît.

Gloussements de basse-cour s'échappant du salon. Orgie aristocratique décadente. Les convives corps nus agglutinés sur d'épais tapis persans au milieu d'imposantes victuailles disposées le long d'interminables tables recouvertes de nappes finement brodées et parsemées d'une argenterie des

plus respectable, s'ébattaient dans une forte odeur de foutre et de délicieux vins renversés. Domestiques de cuir, transpirant sous leurs collantes tenues noires, assurant un service d'une qualité irréprochable...

Les forces de l'Ordre Rouge, déchargèrent leurs armes crachant le métal lourd contre cette masse sexuelle rampante et ce malgré les protestations du majordome-crapaud.

0. Allons messieurs ! Réfrénez donc vos ardeurs ! Moi qui croyais que dans votre Ministère, l'un des plus réputés pour sa discipline, sa rigueur, les gens de votre espèce se pourvoyaient d'un minimum de respectabilité envers le conditionnement humain !

Masse sexuelle rampante se contorsionnant dans d'affreuses gesticulations désordonnées, tenta de se cacher sous la table en glapissant de terreur, se recroquevilla sur elle-même et s'affaissa sur le flanc, transpercée d'éclats noirs d'ou jaillit par saccades des jets de sang et d'acide bouillonnant.

- Le sang de la bête immonde... murmura le majordome crapaud. Le Maître sera certainement très désappointé en apprenant que sa " chose " préférée vient de rendre l'âme... Enfin... Je vais faire nettoyer le salon. Long coassement résigné. Puis reprenant de sa voix morne de batracien : " Venez, le Maître vous attend. "

La meute fielleuse féroce se rua dans la chambre modestement meublée. Stores baissés transpercés par de faibles filaments de lumière. Poste de télévision allumé sur un programme non défini. Images striées d'éclairs bleu-gris.

- Voyons, reprit ironiquement le majordome-crapaud, il ne peut s'agir que d'une regrettable méprise messieurs ! Il n'est pas concevable que ce monsieur-là, vautré dans son fauteuil, ait une quelconque responsabilité directe ou même indirecte concernant l'affaire pour laquelle vous vous êtes donné la peine d'intervenir en ces lieux.

Bowels, amorphe. Œil vitreux se perdant dans la contemplation des alternances transversales claires et sombres de la fenêtre-écran. Matériel de came posé sur une petite table près du fauteuil. Utilisation récente. Bras portant les stigmates de l'injection. Corps digérant la dose massive de métal lourd.... Bowels dose l'œil-morphine se perdant dans les stigmates vitreux de l'injection de came.

Octobre 1996.

Homme accoudé sur le rebord de la fenêtre. Dans sa main pâle et tremblante une cigarette se consume lentement. Rejets de volutes se dissipant dans la fraîcheur nocturne. Spectrales formes fumigènes. Homme seul contemple l'immensité froide et ténébreuse de la grande ville endormie, souillée de détritrus. Ecoute battre son cœur de bitume et d'acier. Ecoute, la Grande Pieuvre, criblée de rouille, souffre.

De l'intérieur, on peut entendre ses râles suffocants.

Un point de braise rouge incandescent illumine la nuit comme la lueur cyclopéenne d'un phare se dressant fier face aux assauts fougueux de l'océan. Un vent glacial vient caresser le visage de l'homme s'entremêlant dans ses cheveux noir de jais. Et, le long des littoraux granitiques de l'Atlantique, le varech danse dans le ressac des marées.

- Ferme la fenêtre, j'ai froid.

Voix suavement féminine. Draps respirent et se soulèvent.

- Attend, lui chuchota l'homme, J'essaye de sentir sa présence. De croiser son regard de suaire-cendre rouge.

Lentement, une masse oblongue et filiforme s'extirpa du lit et s'enroula autour de l'homme nu écrasant son mégot.

- Tu ne devrais pas penser à tout cela... Viens plutôt me réchauffer.

Et, se disant, la femme-serpent l'emprisonna dans ses anneaux cuivrés, dardant sa langue rosâtre et fourchue sur son sexe pour lui rendre sa raideur.

- Viens ! Entre en moi ! J'ai faim de ton membre ! Je veux que ta puissance coule dans mon corps froid ! Qu'elle se mélange à mon sang de mercure !

Crépitement du tube cathodique.

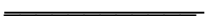
Fondu bleu-gris. Images imprécises se forment. Voix monocorde, entrecoupée du grésillement nasillard des parasites-nova. " ... ont entamé hier les premiers travaux d'exhumation d'un charnier près du village de Cerska... violentes répressions à Prague... tentatives gouvernementales d'informations sélectives... nada... nada...partout l'Ombre s'étend, tenant dans ses bras un enfant agonisant... "

La tête ovipare vint effleurer le visage de l'homme et s'enroula malicieusement autour de son cou offert, dans une étreinte suffocante.

- Quand te décideras-tu à me faire cet enfant que je désire tant ? lui susurra-t-elle langoureusement à l'oreille avant de lui briser la nuque dans un effort concentrique de muscles tendus. Bruits d'os et de vertèbres broyées. Visage d'homme se fige dans un rictus morbide. Langue violacée pendant lamentablement. Fenêtre-écran se masturbant

devant la fornication meurtrière. " ... émeutes à Los Angeles... steppes irradiées de Sibérie... on parle de... sans précédent... un attentat en... explosion d'une bombe à Oran... nada..."Explosion d'images incandescentes. Se déverse dans la pièce pour se répandre sur le sol spongieux. Bruits d'eau déglutissant. Perforations intestinales. Images évanescentes. Fondu noir strié d'éclairs bleu-gris. Alternances transversales clairs et sombres.

Dehors, l'écho retentissant d'une sirène police-nova se noie dans les entrailles béantes du Monstre Pieuvre. Cri se perdant dans la trame complexe des membranes fibreuses de la gigantesque tour sombre, assoupie. Lentement, sous l'œil complice de la fenêtre-écran, la femme-serpent commença son macabre festin.



# Morgan Landuré: Tabula Rasa

## Chapitre 5

Département de la Santé et du Bien-Etre, division cinq de l'Ensemble Administratif, premier des trois éléments du conglomérat de la cité Métropolis New York. Section neuropsychiatrie. Septième sous-sol. Etage 34.

Attroupeement d'humanoïdes-scarabées autour du sujet d'étude XC742. Sous l'immense blouse de toile blanche entrouverte se dessine un corps humain-insecte grotesque, déformé, parsemé de boursouflures pleines d'un liquide lymphatique jaunâtre.

Se détachant d'un long cou osseux et saillant dont les extrémités des vertèbres transpercent la peau tachetée, le bouquet bleu-nuit luisant des crânes arthropodes gesticulait frénétiquement dans un assourdissant claquement de mandibules acérées.

L'un d'eux s'approche. Me prend le bras, le caresse.

Matière cotonneuse au contact de la peau. L'aiguille transperçant. Drop out...

Pièce insalubre. Sombre.

La présence étouffante des murs inaccessibles imposant un silence pesant. Me sens au milieu de nulle part. Une lourde grille, composée de compacts barreaux cylindriques de métal froid laisse à peine les excroissances de rideaux lumineux lunaires pénétrer dans l'étroite cellule, volume quadrilatéral de forme cubique aux arrêtes droites et rectilignes, périmètre approximatif : 3x3 mètres. Translation vectorielle du quadrillage holographique photosynthèse transposé sur la surface plane de la cellule. L'obscurité me permet à peine de distinguer les contours imprécis d'un lit rugueux de minéraux mélangés, encastré dans le mur, retenu par deux chaînes de fer forgé, situé par rapport à ma présence physique face à la porte principale dont l'œilleton grillagé reste obstinément clos à toutes interrogations du regard.

Ils ne m'ont rien laissé.

Même pas un vêtement. Rien. Je suis nu et je devrais ressentir les caresses du froid.

Normalement. Pourtant, rien. Du dédale embrumé, des volutes scolopendres, des souvenirs noyés d'incertitudes s'évaporant peu à peu, fuient ma mémoire amputée.

Souvenirs nimbés d'une luminescence laiteuse.

Un cafard peureux se hâte.

Le cliquetis des articulations du misérable insecte frottant le sol, s'amplifiant. Embrassement sonore indescriptible. " Les insectes-espions de l'Ordre Rouge ! De minuscules capteurs-émetteurs au bout des antennes ! Cafard se tord entre le pouce et l'index.

Essaye de s'extirper de la chair. En vain. Un faible craquement au contact de la mâchoire. Ingestion. Premier repas depuis longtemps. Incapable de délimiter des repères temporels précis. Pourtant...

Un humanoïde-scarabée dans sa blouse blanche, monologue et gesticule près de ma présence, assis sur le lit. Claquement incessant de mandibules. Paroles incompréhensibles. Présence devenant insupportable. Attendre...Me toise, par moments, de son regard de coléoptère. Me demande quelque chose...Avec insistance. Dois engager la conversation...

Non, rien à dire.

L'odeur se rapproche.

Mes doigts peuvent effleurer la substance suintant des murs gris de briques maculés de chaux. L'odeur se rapproche encore. Je peux distinctement absorber sa présence par tous les pores de ma peau-vulve-sangsue vorace insatiable.

Je me souviens.

Les gosses des rues. Et mon cœur est aspiré par leurs bouches énormes aux dents de nacre, glisse dans un gouffre d'âmes, respire au contact...Là, entre les aspérités étroites...

Les premiers instants, les premières prémices de l'existence, m'apparaissent alors dans leurs plus criantes authenticité...

L'humanoïde-scarabée vint briser la délicieuse torpeur dans laquelle je me fondais de béatitude, le sexe tendu sous l'écorce de l'étoffe. Me harcèle de questions. Pour la première fois depuis ma détention dans ce lieu sordide, j'ose lever les yeux.. Répondre quelque chose...

L'odeur rampe surnoisement. Pupilles écarquillées. Besoin d'une dose ou deux.

Apaiser souffrances Joseph. " N'écoutez pas les retransmissions radiophoniques et télévisuelles ! Ce sont des messages subliminaux, des codes, des infiltrations de l'ennemi ! Les puissances parasites ! Elles rentrent dans nos moelles osseuses et nous liquéfient ! N'écoutez pas ! N'écoutez pas !.."

Des réponses ! Toujours des réponses ! Vouloir tous, absolument comprendre pourquoi !

En voilà assez !!!

L'odeur pénètre mon corps. Joseph approche.

Imperceptiblement, l'ensemble des os qui joignent l'humérus à la ceinture scapulaire craquèrent, déchirant tendons, muscles et ligaments de l'épaule. L'omoplate bougea et s'extirpa de sa gangue de chair, entraînant avec elle la partie supérieure du bras qui décrivit une parabole, courbe géométriquement parfaite.

Temps impact moins cinq.

Lentement, les doigts s'ouvrirent dans un effort de nerfs crispés. Main écartelée.

Temps impact moins quatre.

Entamant une rotation axiale, les articulations huméro-radiales et cubitales explosèrent sous la pression exercée, arrachant les ligaments latéraux internes et externes, libérant le condyle qui, projeté hors de sa capsule articulaire contre le mur, se fendit en deux au contact des briques froides.

Temps impact moins trois.

Doucement, les crocs se refermèrent sur le poignet. Comme un long baiser de souffre, brûlant la gorge. Une masse de chair rose fendant, fraction-seconde, l'espace cellule. Léger déplacement de l'air.

Temps impact moins deux.

Vision trouble. Visage arthropode humanoïde-scarabée défiguré par la douleur insoutenable. Hurlements stridents imperceptibles viennent mourir à l'entrée du conduit auditif.

Temps impact moins une.

Point impact.

Temps zéro.

Et d'un geste dextre mais brutal, la main se réceptionna sur ses cinq doigts de chairs contre la surface plane avec une agilité déconcertante. Le masque osseux bleu-nuit observait, expression stupide figée, la partie sectionnée et ensanglantée de son avant-bras.

Du moignon de chair rosâtre s'extrayait une mâchoire métallique aux dents fraîchement polies qui apparut dans un gargouillement gourmand de suc gastriques. Oedème phlegmoneux recouvert de bouffissures aux sanguines nervures sinueuses crachant.

- Le Désordre ! Il n'y a que du Désordre ici ! C'est au cimetière qu'il y a de l'Ordre !

Là, avec les morts, c'est bien !

L'humanoïde-scarabée, tenant son bras, ne put retenir un cri de terreur.

- La ferme ! Petit morveux ! Au lieu de hurler comme un cochon égorgé, récupère

donc cette vilaine chose. Ne vois tu pas qu'elle se permet sans vergogne de piller les secrètes informations concernant les projets de colonisation de l'Ordre Rouge ? !

Ah ! Je le savais ! Je l'avais signalé déjà au Directeur Général préposé à la Censure !

Mais non ! Personne ne m'écoute dans cette délégation !

La mâchoire continua d'houspiller une invisible assemblée crachant vomissures verdâtres, caillots sanguins et glaires.

Cependant, la main espionne s'était redressée et parcourait la cellule frénétiquement, dans un bourdonnement caractéristique des transmetteurs enregistreurs

dissimulés sous ses ongles qui récoltaient les " précieux " renseignements inexistantes avec une impressionnante rapidité. La mâchoire hystérique glapit.

- Voilà ! Voilà ! Elle se tire la salope ! La garce ! Et vous ne faites rien ! Mais c'est de la conspiration ! De la conspiration ! Vous me le payerez très cher ! J'en référerais à mes supérieurs hiérarchiques ! Et il y aura des sanctions ! Vous ne perdez rien pour attendre ! Des sanctions ! Des sanctions ! Des sanct... ! ! !

Maladroitement, l'humanoïde-scarabée frappa contre le sol la mâchoire qui geint de douleur. Et dans un geste désespéré, il enfonça son poing dans la gueule bavarde qui s'étouffa dans un gargouillement suffocant. Des entrailles caverneuses de la gorge, remontant par les parois du larynx, un cri, pareil aux couinements suraigus des rats, se fit entendre. Un cri. Presque humain. Un cri déchirant .

Impuissant, le coléoptère assistait à l'expansion de la gangrène effervescente qui rongait maintenant son corps, éclatant en petites bulles translucides d'où suintait de la lymphe radioactive de médiocre qualité. Puis Joseph, de ses doigts, compressa et malaxa le crâne...

Pourrait prendre une forme cubique. Comme cette cellule miteuse. Difficile de façonner de manière exacte un angle aussi droit que ceux de la pièce. Doigts fouillant et sondant la chair cervicale. D'apparence inconsistante, pourtant...

Maintenant, je possède tous les renseignements concernant tes actes sexuels.

Maintenant, je peux dialoguer avec les murs.

Maintenant, je connais tous leurs secrets.

Une araignée trotte sur le plancher.

Rapidement, elle traverse la chambre et va se réfugier sous l'armoire de bois d'ébène.

Le cliquettement mécanique balançant ses bras autour d'un cercle de métal noir.

Altération saccadée du souffle suspendu. Le même, assis sur le bord du lit, contemple la décoration murale de sa chambre. Murs froids tapissés d'un vert vulgaire. Paysage de forêt figée dans la cloison. Embrassant les branches qui ploient et s'affaissent. Bruissement du feuillage. Strangulations de leurs veines gonflées de chlorophylle... L'enfant écrasant les larmes, roulant contre ses joues, de ses mains fiévreuses d'enfant transpirant. Par delà la Porte Végétale, il vient. Chaque nuit.

Il est attendu. Il le sait... Ce soir encore. N'ose tourner mon regard vers cette forêt carnivore. Et la peur qu'il profite de la moindre faiblesse, du moindre écart de conscience de ma part... Silence. Ne plus respirer. Faire le mort. Pour qu'il se

désintéresse de moi. Ne pas penser à... Oublier qu'il est là. Sous le lit...

Altération du souffle. Images successives saccadées végétales transperçant la rétine, s'écrasant contre les synapses cervicales. Sensation de partir à la dérive...

- Le sujet XC742 devient Déviant !

- La gangrène du métal lourd, galopant aux frondaisons, se propage !

- La désagrégation des structures encéphaliques des lobes pariétales et occipitales est irréversible !

Ame ballottée par la houle, dérivant au gré du courant. L'océan est immense et ses profondeurs insondables, inexplorées renferment de déplaisantes rencontres qui se terrent dans les anfractuosités rocailleuses. Une pluie torrentielle transperça mes draps. Vieil homme aux pieds de glaise, devant sa mesure étouffée par le lierre, assis sur une excroissance végétale. Cette chose, diabolique, aux yeux recouverts d'une membrane translucide. Réflexion de miroir d'eau. Bowels plonge dans les profondeurs des orbites

creuses. Le visage impassible de l'Inca reposant au fond de sa boîte vasculaire de chlorophylles desséchées. " Souviens-toi de l'homme que tu fus, jadis... Rien, sinon que des lambeaux de cette peau malade... "Ruine rongée par le temps.

" Aller vient Joseph. Reste pas là... " Pigmentation de la peau. Mains calleuses que sillonnent des frontières bleues et vertes. Déchire les paupières éteintes sous les dunes de sable noir... Quand tout se fige et semble se replier sur soi-même. Nous contemplâmes les Hautes Montagnes de givre qui s'étendaient à perte de vue. Et l'Inca nous sourit...

Il est là.

Il me suit.

Il vole en éclat dès que je me retourne vers lui.

Mais je sens sa présence...

Bientôt, je détiendrais son âme.

Un chien renflant les caniveaux l'échine courbées, perlée de gouttes froides, lève le museau et s'en va, la queue basse. Pitoyable bête blessée, mutilée, aveugle. La chose n'aboutira pas. Elle est dépourvue de constance... Il se trouve ainsi que l'on puisse se donner en spectacle d'une façon si ridicule, si dégradante aux yeux de tous... Les insectes sortent de leur ville magnétique. Se cacher. Disparaître...

Des voix se rapprochent.

- Vas-tu te décider ? !

- Quand tout cela va-t-il finir ? ! Réponds !

Dois-je les laisser partir ou bien les retenir par le bras. Peut-être que je devrais mieux...

Plaintes sifflantes se métamorphosant peu à peu en grondements sourds qui viennent se fracasser contre les membranes-tympanes. Les oreilles tressaillent sous les turbulences de sonorités fractales qui transpercent la morne tiédeur de la pièce en lambeaux d'étoffes.

Tourbillonnent, tombent et se disloquent contre les parois capitonnées de mousse soyeuse. Puis, les voix étouffées s'apaisent dans un murmure, pour ne devenir qu'un souffle, une expiration de mourant, un chuchotement d'eau qui ruisselle et disparaît dans les anfractuosités cotonneuses. Loin de toutes considérations platement humaines, de toutes manifestations instinctivement animales...

L'œil caméra pénètre. Insidieux. Position Hide and Seek.

Ouverture intense du diaphragme. Focalisation lentille-cristal. Dans mon antre de pierres grises, de mousses humides, de brindilles et de feuilles mortes. A l'abri sous une vieille souche. Mon antre aux limites impalpables, aux murailles impénétrables,

au gardien impassible. Mon refuge où jadis, mon être se complaisait dans un désir total d'aliénation, de négation de soi... Empêcher ce cri de sortir... Retenir le cri...L'étouffer.

Il faut. Empêcher de sortir...

Assez !

Je semblais caché.

Pourtant, je ne le suis pas !

Venez !

Prenez donc, mes hôtes parasites, la peine de m'arracher à la contemplation de mes monstres de cauchemar. De mes jouets d'enfant...Je sais pertinemment.

Je reconnais que cette désagréable impression provient de l'intérieur. Quelque chose de bien plus. En vérité...

Bowels croyait pouvoir dominer ses convulsions internes. Empêcher un éclatement de ses organes. Ils ont finalement implosé en dedans. Provoquant un raz de marée de tripes, de sang et d'excréments que j'eus beaucoup de peine à évacuer. Il me fallut pour cela gerber toute cette merde puante et poisseuse. Que je dégorgeais, ma gueule et mon fondement grand ouvert. Cette merde de racailles, cortège d'égorgeurs plus ou moins attitrés, de voleurs à la tire trop bien connus des services de police, de putes et de petits macs à la camelote dorée...

Ils ont ensuite gavé cette monstruosité de métal jusqu'à ce qu'elle en crève. Overdose d'informations magnétisées. Les voyants illuminant la fête foraine. Les oscilloscopes battant la mesure. Violents coups de butoir contre les cadrants paramétriques. Rien à faire que d'assister passivement à l'effondrement. L'agonie lente de la bête d'acier.

Les yeux révoltés, la goule mâche les noirs aspics magnétiques. Métaux de pluie, de cristaux-ferreux, d'oxydes magnétiques, s'engouffrant dans cette bouche ouverte.

S'incrutant dans les moindres anfractuosités de ce corps gonflé d'arrogance comme un vulgaire ballon de baudruche. Pourtant...Quelle étrange mascarade de sentiments confus et contradictoires s'étiolant à perte de vue. Dans ce désert immaculé...

Un jour, un jour tout cela cessera ! D'un coup ! Soyez-en sûr !

Les Indiens des Mers Septentrionales savent pourquoi.



# Morgan Landuré: Tabula Rasa

## Chapitre 6

Terre morte, terre aride.

Les hautes montagnes de givre déchirées par les ongles noirs de la nuit écarlate.

Partout autour, de la cendre, des pierres grises. Entre les pierres, quelques buissons d'herbes sèches, épars, se tordant au gré du vent mordant la peau. Chargé de cette poussière de cendre crissant, étouffante, qui s'incruste dans les moindres anfractuosités de matière.

Assis sur le sol rugueux.

Scories de lave solidifiée gisant, éparpillées en amoncellement confus. Entendre le crépitement étouffé des pierres que le froid de la nuit réduit en particules de cendre fine. Terre friable minérale. Sentir sous la caresse des doigts la respiration haletante de la croûte terrestre craquelée, malade. Là, au cœur de l'écorce pourrie, éventrée, grouille le nœud de serpents qui s'agitent. Fœtus poisseux aux yeux-globes noirs insondables... Cette terre aride que mes pieds ont longtemps foulé. Ces montagnes noyées de poussières que mes yeux incandescents contemplaient, l'esprit rassasié de crainte et de respect. Cette terre fut mienne, jadis...

Ecoutez-moi !

Je fus une entité de cruauté et de vice, héritier de cette race des grands seigneurs, régnant en souverain absolu sur le capharnaüm des rêveries morbides d'un cerveau humain camé de métal lourd. Découpant avec minutie, de mes précieux instruments chirurgicaux, les moindres replis de cette viande palpitante. Et là, sous l'écorce de peau, manteau des mensonges humains dépecée en lambeaux sanglants, sous l'écorce de peau, je distinguais précisément la frêle écorchure, la trace, la saillante faille, le minuscule trou bleu-seringue. Porte grande ouverte, accueillante où moi, maligne gangrène j'entrais.

Parcourant les avenues suintantes de merdes, encombrées des vestiges d'une ère ancienne. Là où se dressaient les fiers édifices. Les cathédrales industrielles. Des soldats en armes, aux portes des rues barbelées, vinrent jusqu'à nous. Pour nous absoudre... Bowels serra fort la main de l'homme. La silhouette osseuse. L'Organisation en transparence mécanique. Scandée en lame de rasoir. Nous fûmes de ces peuples-rois descendant les fleuves rose pourpre de nénuphars d'or et d'argent. Apportant les fondations des luxuriantes cités lacustres dans nos vestes trop larges. Vestes ployant sous le poids de nombreux objets précieux...

Depuis, ces êtres fossilisés hantent les ruines macrophages des cités célestes. Sexes d'ivoire. L'homme aux pieds de glaise détient le savoir. Pour nous montrer le chemin. Afin de franchir le premier Cercle. Des êtres accrochés dans les jardins impériaux, gisant dans les arbres-barbelés, vestiges temps anciens. Des femmes pressaient leur poitrine entre leurs mains. La boue saumâtre d'un lac gelé. Là où ton corps repose parmi les plantes d'eau et les batraciens aux yeux globuleux. Réflexion de miroir d'eau...

Nous traversâmes les steppes arides. Les pieds nus, gonflés, gorgés de sang. Amants égarés, harassés. En quête de repos. Des enfants, le ventre déchiré par la famine, fracassant les crânes des soldats en armes, aux portes de ce printemps malade. Deux vagabonds en haillons tendirent leurs mains vers les cieux. Des milliers de serpents sifflent au centre de la terre. Nos corps sur leurs écailles poisseuses. Écoutent battre leur cœur de bitume et d'acier carbonitruré. Des hommes malades gémissant dans des couloirs-néons. Des humanoïdes-scarabées pressèrent le coton nébuleux sur le bras. Aiguille transperçant la chair. Des enfants jouaient dans les vestiges des cités

magnétiques. Serpents lovés en cercles concentriques. Bowels attendit. Mets délicats des orgies bacchantales de la Haute...

Je fus cette monstruosité et le vent chargé de mon vice répandait son souffle sur les contrées impies. Et je me réjouissais de ce spectacle. Des villes entières, emportées.

La Mort qui danse à votre déclin. Des humanoïdes suppurants de pus jaunâtre. Des insectes hyménoptères dépecés de leur viande. Ceux qui se sont amusés aux dépens de mon être sont morts. Cadavres aux yeux crevés, le ventre gonflé d'eau, dérivant au gré du courant de la rivière... Le temps est passé, depuis. Je suis vieux et je me suis endurci. Face à ses velléités. Mais qu'avaient ils retenus de tout ceci ?

Les mômes se balançant au bout de la potence. Les cris perçant, les gloussements et les rires. Les corps diaphanes aux veines bleues, corps souillés. A l'abandon. Un enfant assis dans la poussière des rues vasculaires jouant avec un corps de poupée. Me prends par la main : " veux-tu toucher ce qui m'appartient déjà ? La fillette déchira sa robe.

Invitant au désastre. " Pourquoi ne se retournerait-il pas? "

Des chevaux échappés danse dans l'écume blanche des vagues. Des fondations entières du conglomerat-mémoire s'effritent et se désagrègent. Les joueurs de ces instruments difformes sculptés dans l'os, aux sonorités effrayantes, accompagnèrent la fête. S'agrippant à la crinière des chevaux. Le môme suspendu. La tête couronnée dont la traîne de cheveux caressait l'herbe humide. Dans ses yeux, l'innocence des fleurs sauvages. La main plongea dans les entrailles. Des hommes en costumes gris reniflèrent les écuelles vasculaires. Des gosses, jambes nues, baisaient la lie des ruines.

Assis au bord de la falaise, nous contemplions le ciel étoilé. En contrebas brûlaient les âmes maudites des villes incertaines. Bowels-oeil saccadé sous les coups vitreux. Les ténèbres se fracassaient en gerbe d'écume contre les rochers. La mer, dans un grondement sourd, lardait, déchirait les plaintes du vent. Des nuages noirs chargés d'embruns balayèrent la lande d'une pluie torrentielle. Piétinant la boue, le vieil homme se perdit dans la brume. Afin de franchir le premier cercle...

Faut évacuer cette merde centipède avant qu'elle ne se durcisse au contact des excroissances épineuses. Dans l'épaisse fumée âcre de cendre, des êtres s'agitèrent autour du cadavre. Les enfants dansèrent. Leurs têtes lourdes écrasant les membres venus annoncer la fin de ce qui fut, de ce qui est, de ce qui sera. La bête, dressée sur ses fuseaux d'insecte, aux frondaisons des barbelés vivants. Lentement, dans la nuit, nous nous perdîmes dans la brume. Il guide ceux qui ne connaissent pas le chemin...

Dès lors les montagnes de givre explosèrent en flocons de neige incandescente.

Au cœur du magma rougeâtre, le nœud de serpents qui s'agitent. A travers les altérations verticales du regard absent. Une femme qui portait son enfant chanta doucement. Le visage contracté par la douleur. " Je suis morte. Où du moins, les autres pensent que je le suis. " La solitude froide du vent cinglant, mordant la peau. Ses pas incertains soulevant l'amoncellement des volutes de cendre. Des séquelles de chants, de clameurs et de gémissements s'échappaient de la grotte creusée dans la rocaille. Pierres impalpables, mousses grises, murailles humides impénétrables. A l'abris sous une vieille souche...

La délivrance vint et l'enfant naquit.

La Masse Sexuelle s'affaissa sur le flanc, transpercée d'éclats noirs et le peuple de la Forêt-qui-Avance festoya. Les bouches suçant le sang de la bête agonisante. Pendant vingt lunes les hommes chantèrent et dansèrent sur la carcasse dépecée. Un chien fut décapité.

La tête contenant l'esprit du chien, placée dans un linge propre, fut enfouit dans les entrailles. Les autres chiens, reniflant le sang de l'un des leurs, joignirent leurs chants à la cérémonie. Alors les femmes de la tribu qui se cachaient dans leurs maisons se ruèrent en dehors et hurlèrent en se frappant la poitrine... Dans les limbes de l'aurore naissante, les esprits s'évanouirent et disparurent lentement.

La came-nova dans les aspérités de la roche s'enfonce. Apaiser la gorge assoiffée par les siècles de sécheresse à errer dans le labyrinthe de ce cerveau malade. " Tu savais bien à quoi t'attendre... Maintenant, c'est à toi. L'excroissance de ton corps malade.

Des réponses factices. Un long voyage au cœur de ta mémoire meurtrie. " Impossible de recoller les fragments se désagrégant au contact des doigts. Des enfants aux coins des rues. Des favelas, dépotoirs d'argent. Escadrons de la mort dévalant les avenues noires de came. Des villes entières sous le fardeau oppressant des fluctuations monétaires. Attendre. Attendre. Que surgissent de la fange boueuse les vestiges des civilisations antiques jadis emportées dans la tourmente des mers de sel pour s'être dressées fières.

Je suis celui qui sait. Je suis celui qui, des origines du monde jusqu'au jugement dernier, connaît la destinée de chaque homme. Et pourtant, je préfère me taire. La manipulation mentale a fait son office. Rien à attendre... Peu d'entre eux furent épargnés.

Les formes insectes rampèrent le long du corps inerte, au point de coordonnée x, point précis, chacun d'eux ouvrit un orifice buccale garnis de crocs-ventouses recourbés et entreprit le forage latéral. J'ai dépecé les systèmes neuro-connections de Bowels.

Le sujet d'étude XC742, cobaye de l'Organisation, fut en ma possession.

Bourdonnement lancinant des élytres, cognant contre les parois cervicales. Les danses frénétiques aux sons des tambours de peau et d'os. Et les clameurs s'élevant en volutes.

Les braises incandescentes. Les cris. La poupée nue. Hennissements se fracassant au ralenti. Cortèges sur machines de fer motorisées. Des enfants corps nus accourent.

Ta main balaye le pavé des ruelles vasculaires. Les oscillations descendent dans la vallée noyée de brume...

Bowels s'éveilla dans les premières lueurs de l'aube en fibres de nuages cotonneux.

Blanche luminosité tombant en cascade, lacérant l'océan du ciel. La Bouche-Bowels s'entrouvrit. Mécanismes obstrués des sels de sécheresse. Articulation de mots écorchés.

- Où suis-je?

- Humain, devant tes yeux s'étend le Royaume désertique de l'Oubli. Rien que de la cendre, de la poussière, des pierres de lave noirâtres, des buissons calcinés. Contemple donc cette aride immensité née de l'anéantissement de l'esprit qui fut le tien.

- Et toi, qui es-tu?

- Retourne donc la question contre toi et réfléchis.

- Je... Je ne comprends pas, balbutia Bowels, soit plus explicite.

- Souviens-toi de l'homme que tu fus, jadis... De cet homme, il ne reste rien. Nada.

Des souvenirs noyés d'incertitudes... Rien, sinon que des lambeaux de cette peau malade rongée par la gangrène siphomycète parasite. Corps amorphe, boursoufflé. Mollusque de paresse et d'oisiveté. La tendre chair des faiblesses humaines... Personne d'autres que moi ne peut, avec autant de délectation, aborder la fielleuse haine qui suinte de ces profondes blessures intérieures. Tranchées noircies par l'usure des intempéries et ruisselantes de douleurs sanguines. Trop longtemps, ces

méandres sont restés enfouis dans les recoins les plus sombres de cette mémoire magnétique en oscillation déviante. Mémoire meurtrie, noyée de came-nova, où ne subsistent que des résidus disloqués qui suffisent pourtant à pardonner l'ignorance feinte...

- Tu es... Celui que l'on nomme Joseph, n'est ce pas?

- Je suis effectivement celui que tu appelles Joseph. Mais ne t'inquiète pas. Tu apprendras à mieux me connaître. Nous avons le temps pour cela... Une éternité... Pour nous apprécier l'un et l'autre... A présent nous devons partir. Viens!

Bowels posa autour de lui un regard morne de lassitude. Silence. Interférences radio. Micro-organismes en mutation à la surface de la peau craquelée.

- Partir? Où pourrions nous aller? Terre de désolation transpirant de cendres et de solitude. Le vide, infini, atroce. Pour contenter mes yeux moribonds. Quelle destination prendre? Vers quelle délivrance? Dans quel océan de sel jetterons-nous nos corps fourbus, nos âmes éreintées en quête de repos?

Le silence aride dessécha le corps de Bowels pour toute réponse.

- Je suppose que je n'ai rien d'autres à attendre de toi, soupira Bowels abattus. Dans ce cas, je te suis.

Rien d'autres à attendre, humain. Rien d'autre... Patience... Un jour tu sauras pourquoi.

Et tu comprendras. L'errance sera longue encore... Avant la fin... Hélas, de la patience tu n'en eus point.



# Morgan Landuré: Tabula Rasa

## Chapitre 7

Assis en face de cette décoration murale de forêt immobile. Dans cette chambre vasculaire aux volets clos, le gosse tremblant de tous ses membres. Dans son coin, une araignée l'épie de ses huit yeux, projection d'encre caméra contre l'écran géant installé en contrebas de l'avenue translucide. Les yeux de cristal noir, miroir de particules poussières de givre. Les gosses tendent leurs mains tremblotantes, quémendant quelques pièces pour apaiser la souffrance organique interne. Leurs bras parsemés d'orifices d'où s'échappent des hordes de mouches bleues, yeux facettes renvoyant l'instant de pitié qui se résorbe et disparaît dans les craquelures du masque.

Dans la solitude de la chambre aux volets clos, allongés sur un tapis de feuilles desséchées où grouille la vermine, les amants dansent la valse des adieux. La femme-serpent veille jalousement sur son objet de désir. L'effluve se retire sans cesse en arrachant des fragments de pierres à ma conscience minérale. Lentement, les eaux montantes viennent recouvrir mes membres. Comme des sangsues assoiffées, des coquillages se fixent sur ma figure impassible, sereine. Rongé par le cycle de l'eau, mon corps est devenu le refuge des crustacés et des petits poissons. Des algues, balayées par le flux des marées, se collent sur ma peau sombre et noire. Le monde silencieux est en moi. Mon cœur arrête de réchauffer ce qui n'existe déjà plus.

Les vestiges d'une civilisation qui se complaît à observer minutieusement sa destruction...

Joseph connaissait les travers de l'Antique Comédie. Se taire et ne rien laisser paraître. Jusqu'à l'anéantissement de ceux qui croyaient pouvoir contrôler les unités fractions pensée. Ceux qui prônent la finalité en justifiant les tenants. Les nova-crabesnébuleux furent de ceux-là. " Ma progéniture, méfie-toi ! "

Nous voilà seuls, dans ce désert vasculaire aux orbites creuses. Nous, pauvres amants foulant le silence des steppes irradiées. Immensités nues se découpant devant les yeux avides des vagabonds. Rocailles rugueuses déchirant les lambeaux de tissus qui enveloppaient les pieds meurtris. Le froid. Les âmes transies s'enivrent. Apaisant les brûlures des corps craquelés. La lueur boréale s'accrochait à la nuit et traçait des sillons d'écume où venaient se perdre les débris des navires échoués. Joseph, insensible, marchait. La fière assurance troublant ostensiblement les ponts suspendus de

la raison au-dessus du torrent bouillonnant de la folie. Bowels crispé par la fatigue,

la peau blanche constellée des morsures bleues-nuit du givre, le suivait péniblement. Titubant. Traînant les pieds qui soulevaient à chaque pas des nuages de cendres grises.

Le ventre noué par la faim. Marcher. Marcher encore et toujours. Estomac gémissant.

La mer de cendre parsemée de buissons aux branches sèches. Le silence de la nuit. Marcher jusqu'à ce que...

Jusqu'au dénouement.

Dont tu connaissais déjà l'issue. L'inexorable et terrifiante issue.

Le caractère XC742-Bowels-déviant ne perçut pas la dérive des sentiments confus et contradictoires. Pauvre idiot. S'étalant à perte de vue, sur ce lit des mensonges humains. La Bête dressée sur ses fuseaux d'insectes veille jalousement sur sa progéniture. Quelle étrange mascarade

de sensations humaines s'étalant à perte de vue sur les sentiers boueux, les chemins de traverses. Là où les enfants-rois, jadis bâtissaient de vastes royaumes. Rien ne justifie à présent l'éradication de ces lieux. Pourtant...

Ceux que l'on nomme : "Les Veilleurs de Nuit ". Sous nos yeux ébahis, ils prirent une consistance de manne providentielle où ces hommes vigoureux venaient s'abreuver. Leur opulence se morcela en une misérable terre friable. La famine desséchant les corps. L'ավիլissement fanatique de la population. Des affrontements fratricides pour des querelles de pouvoir. Pour l'autorité absolue...

Après une longue et rude journée, les pêcheurs rentrent au port. La coque de leur navire renfermant dans ses flancs le fruit d'une attente interminable sur les flots houleux. Dans le ciel bleu azur, le vol des oiseaux migrateurs, luttant contre le ventfroid qui balaye le sable des dunes, annonce la fin de l'automne. Nous nous arrêtàmes aux bords de cette ville portuaire. J'ai oublié le nom de cette ville. Peu importe.

Mais je me souviens du regard de ses habitants. Trame de souvenirs imprécis. Le temps est passé depuis. Temps évanescent. Des mois, des années, des siècles peut être...

Depuis le déficit des années antérieures, la destruction du doute doit être.

- Assez Joseph! Je n'en peux plus. Arrêtons-nous, veux-tu?

- Morceau de viande plaintif! Cesse donc de geindre et de pleurer! Lève-toi! La route est longue encore. Avant de franchir le premier cercle.

- Les sillons de défécation minérale. La cendre contre nos corps. Les paupières brûlées par les griffes acérées du givre. Dans ces roches creusées par l'érosion. Les torrents de pluie s'écrasant en gerbe d'écume. Corps mutilés. Fragmentation de pierres de lave noires... Je suis las de cette comédie.

- Piètre médiocre qui se contente si justement de sa médiocrité! La comédie est déjà achevée et tu prétends encore ne pas le savoir!

- Dans ce cas, autant rester là où nous sommes à attendre que cette atroce mascarade s'arrête.

- Rien à attendre! Aucune rédemption! Aucune rémission! Aucun salut! L'évidence, insupportable assassine l'espérance. Ensemble dans ce désert de cendre, parcourant ces immenses étendues grises. Aucun puits d'eau saumâtre ne désaltérera nos gorges brûlées, nos langues gonflées, nos lèvres tuméfiées en sécheresse de sel. Le givre ravageant nos corps craquelés. La cendre rongant nos yeux aveugles. Ames perdues.

Ames errantes. Indivisibles et liées à jamais !

Cette chose... Cette chose qui ressemble à une " atroce mascarade ". La trame invisible. Le réseau complexe de fils tissés autour de nous. Ponts suspendus entre les cimes des translucides chrysalides corporelles. Autant de nœuds inextricables qui bercent nos corps... Maintenant, prend ce qu'il te reste de médiocrité et profite de tes derniers instants. Mais laisse moi encore le temps. Juste un peu de temps.

Ecoute. Ecoute ma voix de nova-crabe nébuleux. Tu le sais mieux que quiconque, sculpture difforme. J'ai pétris et façonné ton âme. Insidieusement, je me suis répandus dans ce corps et j'en ai imprégné chaque cellule. Toi et moi, nous ne formons qu'un seul et unique être. Chacun de nous se rassasiant des substances nocives et nauséuses qui émanent de l'autre. Moi, je suis le Mal. Le Mal absolu. Je mens et je te désobéis. Les sentiments qui t'échappent, résidus de peaux mortes qui s'effritent. Les sensations qui émanent de ton être creux, je me refuse à les ressentir et je les masque de grotesques apparats. Bête insensible, indifférente à tes cris, tes gémissements, tes pleurs

délicieuses, tes supplications. L'expression, la douce expression de ton visage défiguré par la souffrance. Bourreau abominable!

Terrifiantes convulsions spasmodiques traversant ton corps en fulgurantes décharges électriques. Quelle délectation! Reniant et anéantissant ton désir d'expiation, toutes tes vaines espérances de pardon et de salut! Petit ver humain se tordant entre mes mains. Plaisir délicieux! Ma venue, désirée. Ma présence fut comme un exutoire.

Et elle devint bientôt un épouvantable fardeau. Dont tu ne pus te défaire. Malgré tes sortilèges pharmaceutiques. Recroquevillé dans mon coin, fière figure d'ébène.

Dans cette chambre vasculaire aux volets clos, l'œil sournois, je t'observais. Cellules affamées de convoitises. L'œil-caméra en position " hide and seek " enregistrant les lignes brisées et recrachant les morceaux à peine digérer des bandes magnétiques.

Opération contrôle des données informatiques. "Vous devenez plus conciliant Mr Bowels, c'est tout à votre égard..." Mais toi, avec cette conscience exacerbée, vestige des faiblesses humaines, propre aux auteurs prétentieux, lassé de cette comédie, cette farce, tu décidas, piètre lâche, de réécrire ce qui avait déjà été écrit de tes propres mains. Bafouer les règles du théâtre. Ton théâtre. Occire les différents protagonistes, les personnages de ta propre aliénation. Hélas, me voir disparaître en entier fut au-dessus de tes forces. " Oh mon chéri ne me laisse pas seul toi aussi. Reste encore un peu. Reste... "

Devant moi des êtres oubliés, au-dessus des cimes arborescentes en rondes inachevées.

Les pieds ballants dans le prolongement de la corde. Je fus dès les premières lueurs de l'aube à l'orée des forêts figées dans l'excroissance de la cloison. Le cœur lançant ses dernières sagaies, éclatant en gerbe rouge. Avant l'anéantissement qui s'étendait aux frondaisons des ronces aux épines recourbées. Le Peuple de la Forêt qui Avance, corps nus de cendres grise et de ce sang mélangé au métal lourd, se dressa face à l'agonie de l'astre. Les lèvres pompant le liquide poisseux. Ingurgitant le poison. Besoin de cette dose.

Pour apaiser les enchevêtrements sinueux des canalisations souterraines. Afin que s'accomplisse les rites ancestraux de ces peuples-rois. Les lits asséchés des rivières noyées des brumes. Morsures bleues-sombres du temps. Des hommes à moitié mangés par la pierre. Les visages sculptés, figures figées. Masques creux. Des hommes jetés dans d'immenses trous béants, afin de calmer la colère des dieux affamés réclamant leur part. Des hommes sacrifiés sur des stèles de pierre d'obsidienne.

Le poignard plongeant dans les entrailles. Nœuds de serpents qui s'agitent.

Sifflements dans la pénombre. Juste le murmure du vent, soufflant dans le lit asséché, balayant les pierres recouvertes de mousse jaune. L'enfantement dans la souffrance.

" Vous dîtes que nos dieux ne sont pas de vrais dieux. Voilà des propos incohérents qui nous troublent et nous inquiètent. "

Or la grande machinerie de ces cités magnétiques, berceau des civilisations oubliées, ne pouvait se maintenir et perdurer qu'en étant alimentée en permanence par le sang des hommes. Ainsi parlaient les Anciens. Des prêtres entièrement nus, le corps arthropode lacéré de racines siphomycète mycélium. Le visage recouvert du placenta des orgies bacchantales de la Haute. Se faisant face. Vomissant les excréments hérissés de poils et de spermes. Et les disposant dans l'infini de l'âme afin que leur dieu, Taelquami, vienne en recueillir le retentissement. La Masse Sexuelle fut conduite au centre du cercle. Dans son regard de bête prostrée, gémissante, l'évanescence de ces corps nus. Corps d'enfants au contact des vulves sangsues voraces insatiables. Viscosités le long de la chevelure visqueuse. Lambeaux de chairs, lèvres tuméfiées. Corps suspendus dans l'aubépine.

Là où s'écoule les élytres frémissants martelant le fer. Des humanoïdes-scarabées exhument des cadavres dans les lointaines plaines de Cerska. Vestiges du mensonge humain...

Alors, les prêtres humanoïdes-scarabées s'avancèrent vers la Masse Sexuelle en psalmodiant des incantations, brandissant leurs poignards de métal noir dont l'éclat miroitant de la lame, sous les dernières braises de l'astre disparaissant dans la ligne de l'horizon, vrillait les cavités creuses oculaires de la bête aveugle, foudroyée de terreur. Et, dans l'unité fraction de seconde, s'abattant lourdement, les poignards lacérèrent la chair. Et, ordonnés en un geste méticuleux, mécanique, frappant violemment, les poignards déchirèrent les entrailles palpitantes. Des empires célestes, les odeurs organiques du Monstre Pieuvre, là où se terrent les assassins de came-nova. De l'intérieur des canalisations saturées, on peut entendre les frondaisons des édifices en ruines.

Machine endormie souillée de détritrus enveloppant de ses membranes les canalisations souterraines. La puanteur froide des profondeurs...

Transpercée d'éclats noirs, la Masse Sexuelle se contorsionna dans d'affreuses gesticulations désordonnées, s'affaissa sur le flanc avant d'expirer dans un râle.

Le sang jaillissant par saccades. Cohue rassemblée en cercle autour de la bête.

Grossiers bourdonnements d'instruments archaïques. Des masses fluides flottant entre les arborescences des forêts figées que caressèrent les embruns, fleurs d'algues marines. Les enchevêtrements des branches aux épines recourbées. Des cris. Les enfants sautant dans les flammes. Des foules en liesses. Autour du nœud- scolopendres, brandissant les poignards ensanglantés. Des chants accompagnés de tambours d'os scandant les rythmes mécaniques se mélangeant aux rires et aux danses. Les prêtres-coléoptères, murmures d'eau contre la roche, dévorèrent la carcasse. Leurs mandibules acérées s'entrechoquant. S'enivrèrent du breuvage poissonneux. Bruits de succions. La langue léchant les perforations. Arraché de sa gangue thoracique, le cœur, brandit comme une offrande aux dieux anciens, fut brûlé dans les braises.

Volutes de chair consumée dansant dans les cieux assombris de nuages bas. Sur la terre de poussière, le cadavre mutilé aux ossements apparents. Dans les profondeurs des canalisations noyées de came et de merde-nova, ces faciès pourris se murent lentement.

Et parmi ces visages de rouille, quelques-uns ne nous furent pas inconnus...

L'enfant-monstre déchira les lambeaux de cette peau malade qui, dans la fraîcheur matinale d'un automne, vol d'oiseaux migrateurs, se dissipa dans les aspérités des roches d'obsidienne. Les prêtres se couvrirent le visage et les membres de cendre et de sang. Et, s'élevant dans la torpeur des ténèbres, un murmure rauque d'une singularité grinçante. L'odeur se rapprocha. Pénétrant le corps des prêtres.

Le peuple de la forêt, masse unicellulaire, fut flagellée par une bouffée de nuit, par un souffle monté des caveaux d'une humanité abolie et qui vint montrer sa face ici. Une face peinte. Une figure ricanante et sans merci. Sans merci parce que la justice qu'elle apporta n'était pas de ce monde-ci ... Du corps morcelé, démembré sanglant de la bête, des vapeurs sulfureuses lilacées, émergèrent. Et sous les vapeurs une flamme, une flamme immense. Et cette flamme immense bouillit.

Elle bouillit avec un bruit inouï. Son intérieur se remplit d'astres, de corpuscules incandescents, qui comme les soldats d'une armée en guerre se jetèrent l'un sur l'autre en éclatant. Il y eut aux confins du bruit et du néant, un intense piétinement. Rythme scandé d'une armée en marche, ou le galop d'une charge affolée. Et l'on perçut à l'horizon, comme un cheval emporté qui s'avança avec un



homme dessus... Là, où par dessus le néant, s'élevait le bruit des grandes cloches au vent, le déchirement des canons de marine, l'aboiement des vagues dans les tempêtes des autants...

L'Ombre aux frondaisons des édifices en ruines déployant la Horde Silencieuse.

La peau haletante de croûte terrestre craquelée. Regard cendre-rouge foudroyant.

Le vent, chargé des poussières de cendre, tordant sa chevelure végétale en enchevêtrements sinueux. Les crocs saillants des articulations avides, insatiables, grincements sinistres épouvantables. Les étendues de roches volcaniques. L'étreinte de mains fortes, fusions moléculaires. Bruits horribles d'os et de crânes écrasés. L'enchevêtrement des cadavres. quelques-uns ne nous étaient pas inconnus...

Alors, la créature monstrueuse ouvrit sa gueule béante. Et là, dans les anfractuosités de la gorge minérale, grouillait le nœud de serpent s'agitant furieusement. Et ses hurlements déchirèrent les méandres de la nuit. Bête immonde, dressée sur ses fuseaux d'insectes, haranguant la masse unicellulaire. Acclamée par des foules en liesses. De cadavres camés au métal lourd. Portée aux nues par des nuées de bras décharnés. Râles s'échappant de ces bouches noires. Foulant au pied les champs de ces corps jaunes à peine éclos dans la lumière éclatante de ce printemps malade. Le vent froid soulevant des nuages de poussières sulfureuses annonçait le fléau que j'étais. Ecoutez! Peuple ignorant ! La Prophétie! La Divine Prophétie! Voilà ce que je vous apporte! La Mort! Et je danse à votre déclin!...

Regarde ! Je suis tel que tu m'as créer!

Né du chaos et de l'anéantissement.

Né avec un corps tourmenté, truqué comme l'immensité des hautes montagnes de givre. Je suis ce désert de cendre, terre aride et froide. Terre de désolation, résidu de ton cerveau malade, noyé de came-nova, qui scelle à jamais ton châtement!

Bowels, indifférent, se coucha sur le tapis de cendre. Le corps blottit contre une pierre grise.

- Le temps est devenu trop vieux pour l'être. Il ne peut plus nous supporter... Depuis le déficit des années antérieures, la destruction du doute doit être.

Terrifiante quiétude, émanant de ce désert de cendre, troublée par des considérations humaines. Une singulière douleur organique... Une mosaïque d'immensités morcelées, de mondes-océans assoiffés. De frontières sinueuses aux cicatrices profondes.

Douloureuses éternités des séquelles de sécheresse...

Et voilà ce que je suis devenue! Un damné!

Un apatride! Un simple mortel! Un maudit!

Et voilà ma punition!

Regardez-le!

Cet être humain, Bowels, petit morveux de métal lourd. Petite chose endormie, recroquevillée, frêle fœtus blottis contre son abris de pierres et d'herbes sèches. Les grondements des vagues bercent l'esquif éventré sur la mer des possibles. Houle sauvage transpercée des cris d'oiseaux marins. Des méandres de la mémoire fracturée, aucun souvenir ne vient troubler le sommeil. Les humanoïdes-scarabées, le vieux Mc Coil, l'Inca dans sa boîte vasculaire, le vieil homme aux pieds de glaise... La procession des corps déformés par l'Oubli. Le temps ronge les noms gravés sur les sépultures de ceux qui n'eurent qu'une existence effacée...

Ventre affamé. Guetter, immobile, la moindre trace de vie. Apercevoir enfin la nourriture se faufilant entre les pierres de lave encore brûlantes. Arrêt de l'œil-caméra. Focalisation de la rétine. Dans l'anfractuosité sombre de la roche, la proie tapie attend. La main pénétrant dans la fissure. Les morsures de pierres déchirent la peau.

Apparition de petites plaies rouges insignifiantes. Extirper la manne. Plainte à peine perceptible du morceau de viande gesticulant entre les doigts. Derniers sursauts de vie avant ingestion. La mâchoire s'écrase sur le frêle corps squelettique. Les suc salivaires dissolvent la proie amère. Piètre consolation qui ne parvient pas à calmer la faim qui tenaille le ventre. Devoir se contenter de... Peu de choses comestibles... Corps affaibli... Pensée desséchée... L'attente, insupportable, désagrège la patience...

Bientôt, l'errance prendra fin...

Les limbes du sommeil recouvriront mon corps du voile d'Orphée.

Mais l'esprit doit veiller. En toute éternité...



# JOSEPH

## ACTE II de TABULA RASA

### SCENE INACHEVEE.

#### Notes concernant la mise en scène

Lieu : Une fidèle représentation du vide.

Date : Temps figé.

Décors : Nu, aucun ornement, tenture, accessoire, aucune falsification d'une réalité objective. A perte de vue, des amoncellements de rien. Toutefois, le personnage principal de la pièce, Joseph, se tient assis sur une forme massive. (Tronc d'arbre calciné, pierre, malle, etc...)

Personnages :

- Joseph, aveugle.

- Le public.

Costumes : Une ruine magnifique, abandonnée, drapée de dignité. Un degré de décomposition absolue du textile. Certaines parties du tissu semblent être, avec l'usure du temps, greffées à même la peau.

La musique : Elle tient une place essentielle. Composée de différentes strates vocales et sonorités du quotidien. (Conversations, murmures, confidences, chuchotements, rires étouffés, soupirs suggestifs...)

La bande-son sera diffusée en continue et retransmise par un système d'enceintes dispersées et dissimulées dans la salle et sur la scène. (Au dessus, en dessous du public, autour de la scène, dans les sièges de la salle...)

La pièce commence dans l'obscurité. Un long silence. La musique à peine perceptible apparaît, sinueuse, enveloppant l'espace. Puis la lumière s'éveille lentement. Et avec elle Joseph réapprend à vivre. Ses mouvements sont lents, difficiles, mécanique corporelle rouillée. D'abord un doigt, puis l'autre et finalement la main se détache. Le visage, à chaque mouvement de vie arraché à l'unité temps figé, se crispe d'une expression douloureuse. La figure s'anime dans un effort ultime. La bouche se tord, les lèvres desséchées se séparent et la voix apparaît. Ce ne sont d'abord que gémissements, halètements, plaintes sourdes, sons rauques, les mots inintelligibles se construisent peu à peu.

La fin de la pièce achève le cycle. Joseph, lentement, va s'éteindre. Les mots deviendront difficilement compréhensibles pour n'être que murmures, ruissellements d'eau. Le personnage se fige à jamais.

\* \* \*

Souviens-toi...

Je suis celui qui sait.

Je suis celui, qui des origines du monde jusqu'au jugement dernier, connaît la destinée de chaque homme. Je suis cette aride immensité de poussière de cendres, né avec ce corps truqué, tourmenté comme la lande.

Né de l'anéantissement de l'être.

Je suis celui que tu as toujours voulu que je sois. Un torrent de boue charriant les excréments des fosses fertiles. " Le témoin fidèle, le premier-né des morts. "

Le temps a passé, depuis... (*Un temps.*)

Que me reste-t-il alors? Peu de choses en vérité. Des souvenirs noyés d'incertitudes.

Maintenant, je porte en moi les blessures flétries des saisons sèches. Traces imperceptibles...

Et, dans l'indifférence des bourdonnements d'insectes, parmi ces immondices craquelés, frénétiquement je fouille, mes mains creusant la glaise sèche et le limon mélangés. Morceaux de terre

friable qui se désagrègent.

Là, dans le creux des mains offertes. Cicatrices meurtries... Ouvertes... Béantes...

(*Un temps, long.*)...

Vois!

Vois ces mains burinées, tannées, morcelées en frontières indéçises, ces mains brûlées d'avoir trop étreint la poussière de ce désert en siècles de sécheresse!

Vois! Bien avant que l'homme ne vienne fouler de son pas incertain les vastes mondes qu'il dévasta. Bien avant les saisons, les armées de forêts en marche, transpercées d'humidité dans la moiteur des automnes languissants. Les oiseaux, le chant des cétacés dans le silence des mers de sel. Ces mains forgèrent ce monde-ci, éthéré, sans limite, sans frontière, balayé du souffle glacé de ces vents chargés des cendres de mon expiation... (*Un temps.*)

Et voici que je porte cette éternité comme on porte un lourd fardeau!

Un désir d'éternité si cher aux êtres humains!

Et il me faudrait commencer un nouveau chapitre, conter une nouvelle histoire.

Mon histoire... (*Un temps.*)

J'ai toujours repoussé cette éventualité.

Ne sachant trop que faire d'autre. Le silence comme unique salut.

Croyant que rien d'autre ne pourrait et ne saurait m'émouvoir.

Que rien d'autre ne pourrait transpercer la membrane translucide qui me fut échu...

Or, voilà que j'éprouve, moi aussi... De la compassion...

Et ma vue se trouble, se voilant de remords et de honte.

La douce inquiétude qui gronde, là au creux. Dans les canalisations souterraines saturées de came-nova. La merde siphomycète hérissée de poils et de sperme. Aux frondaisons des édifices en ruines.

Brasiers ardents où se consomment les cathédrales industrielles. Là au creux, le nid de serpents qui s'agitent et ondulent. Quêtant le fiel. Attendant le dernier instant, prêt à mordre. A frapper au front! Là au creux, le fœtus aux yeux globes-noirs insondables réclamant une goutte de mon poison...  
(*Un temps.*)

Et il me fallut empêcher ce cri de sortir. Apaiser ce chuchotement d'eau. L'étouffer comme Bowels le fit avant moi. Un râle agonisant au fond de la gorge. Un râle qui disparaît dans les viscosités de l'âme. Dans l'immensité froide de mes sens assoupis...(*Un temps, long.*)

Quelque chose doit se produire.

Quelque chose doit avoir lieu.

Hélas je ne sais quoi. Je ne sais qui. Comme si une obscure entité allait se manifester. Or, ici il n'y a que moi. Et lui. L'être de chairs mortes Bowels. Qu'attendre d'autre. Seuls les éléments m'accompagnent dans mes divagations. Dans cette aurore mécanique où nous nous élevâmes dans l'indifférence des êtres. Ne pouvais-je prévoir que tout cela prendrait fin? Le corps en suspension entre les strates carbonifères. Les oscillations déviantes. Ce ne furent que pleurs et abandons. Rancoeurs nées dans la tourmente des silences incertains, quand pénétraient les soupirs des corps nocturnes. La bête, fatiguée d'être comme lui. Devant l'expectative de l'échec.

Ne sachant trop que faire. N'ayant aucune issue par laquelle je pourrais m'insinuer pour mieux me résoudre à l'anéantissement.

Le silence.

Voilà un état d'esprit qui me convient bien.

Le silence et la passivité. Finalement, peut être eut il raison.

"Autant rester là à attendre que cela s'arrête."

(*Un temps, long.*)

Cela ne se peut pas!

Cela ne saurait être!

Et au cœur de mes entrailles, je dois taire le gargouillis affreux de mes futilités craintes. Le doute. Ce vice insupportable et tellement tentant! Devrais-je encore me plier aux exigences de mes pairs? Me voiler la face et me terrer, attendant stupidement que le destin seul décide de l'arrêt définitif de cette longue déchéance qui lentement a engrangé le processus de désagrégation mentale. Mon corps physique peut en supporter l'absence. Mon esprit tend, de chacune des cavités névralgiques gonflées de ce doute, vers l'aliénation du moi... (*Un temps.*)

Qu'attendre d'autre. Rien. Je le sais. Depuis le premier cercle, je le savais. Et pourtant je feins l'indifférence. Pauvre idiot! Les signes, prémices de ce lamentable dénouement où maintenant je me morfonds et me lamente, les signes étaient visibles. Oh, certes ce ne furent au début que quelques traces à peines perceptibles. Mais ils étaient là. Je pouvais les ressentir. Palper leurs excroissances...(*Un temps, long.*)

Regarde-moi!

Jadis, je fus de ceux qui eurent une existence où le mépris, sentiment sublime, était celui qui régissait chaque cœur d'homme. Avec son cortège d'intolérances cachées, feintes d'illusions, maquillées d'hypocrisie. Mornes marionnettes, d'une tristesse peinte comme ces masques de théâtre sur les pavés de l'impasse, crucifiés. Et sous l'écorce de peau, le craquement imperceptible des

branches entremêlées. Je fus de la race de ces nations moribondes qui engendre le péché, qui avilie l'individu, unique et inéluctable issue...*(Un temps.)*

Je fus maître de toutes choses. Et me voici tel un dépossédé, maître de rien!

Chaos à l'abandon, rampant comme un insecte misérable! Sombrant peu à peu dans l'oubli...

Effacé de la mémoire des hommes...*(Un temps.)*

Seul dans ma nuit. Seul et abîmé. Le corps rongé par les affres éclatant de l'astre.

Or, rien ne fut comme ce que j'avais prévu.

Il ne voulut rien savoir, préférant la mort à l'errance. La mort au pardon!

Que n'ai-je encore à raconter. Rien que tu ne saches déjà!

Alors, pourquoi se taire? Que pourrais-je encore attendre? Faut-il donc se résigner à rester maître de ce royaume désertique qui me rejette! Ma maladie restera ma pénitence!*(Un temps.)...*

Mais je te connais! "Je sais que tu passes pour être vivant, et tu es mort !" Et tu voudrais m'absoudre avec tes sortilèges pharmaceutiques pour mieux me digérer. Me dissoudre dans l'évanescence d'une injection bleue-seringue en boursoufflure cotonneuse! Assis dans l'ombre tu glousses et pouffes de ton rire nasillard, te délectant du pitoyable spectacle! Te complaisant dans de cyniques ergoterics! Ne suis-je pas assez misérable pour que tu ne m'accordes ton pardon!

Honte!

Honte! Honte à toi et à ton espèce!

*(Accablé, baisse la tête. Un temps. Puis reprenant, un sourire se dessinant aux commissures des lèvres.)*

Pourtant, en toi je sens naître cette incertitude comme une longue litanie, enveloppant ton âme.

Le corps suppurant par tous ses pores de cette substance saline, moite et incertaine dont l'odeur me remplit de dégoût!

Approche...*(Un temps.)* Approche !!

Encore... Plus près... Beaucoup plus près...

Voilà.

Que je sente le souffle de ta respiration contre mon visage. Et ainsi percevoir cette odeur d'homme moisie, d'organisme en décomposition.

Là...

Ecoute-moi... Juste un instant...

Ecoute-moi... Et prends pitié.

Ecoute le dernier cri d'un condamné qui jette ici à tes pieds ce qu'il fut.

Un monstre de vice et d'abondance existant au travers de l'être.

Un ange déchu.

Un damné. *(Un temps. Profonde respiration altérée.)*

J'ai traversé des mers en siècle de sécheresse, seul, drapé de la honte des hommes et me nourrissant de leurs souffrances. En quête de repos. Je n'aurais pas dû, peut être... Je n'aurais pas su de toutes

façons. Et cela ne fut pas comme je l'avais désiré. Pourtant je suis descendu au tombeau avec ce passé pesant comme un fardeau chargé d'abondance. Chargé du vice de ces peuples-rois, porté aux nues par les caresses de la peste. Des corps décomposés. Des cris d'enfants. Des mots. Des meurtres de mots. Des êtres impassibles devant des croix enflammées, haïssant la vie jusqu'à craindre la mort. Des frêles visages aux orbites creuses. Des hommes, des monceaux d'hommes. Regards vides. Bouches ouvertes. Des mouches s'affairent aux net-toyage. Garnissant la chair d'embryons de vie. Je te dis cela puisque je les ai vus moi, ces hommes-mouches aux reflets d'acier, grassement nourris de néant, s'acharnant inlassablement contre l'appétissante et substantielle charogne. Tournant et tournant encore par milliers au dessus de l'humus humain. Leurs élytres déployées, bavardes, vrombissantes, cherchant désespérément à être entendues. Afin que je comprenne le sens de leurs bourdonnements. Que je les reconnaisse... Un chant de marche jeté par de confus régiments d'infanterie pétris dans la terre de craie, glacé à mort et tourbillonnant sur la face externe de l'au-delà en attendant leur définitif engoutissement. Ames des hommes lacérés, desséchés, écartelés, me conviant à

---

me joindre à elles, à rester en leur compagnie jusqu'à la fin des temps. Jusqu'à la redoutable Grande Nuit Terminale où la terre deviendra un noir brasier...

J'ai bâti ce monde comme les hommes ont bâti leurs métropoles industrielles. Avec arrogance. Pour sceller dans la pierre et l'acier l'illusion éternelle de la prétendue supériorité de leur race évoluée. Or leur race n'est pas de ce monde-ci. Elle demeure à jamais apatride...

J'ai porté la désolation comme on porte un enfant en son sein. Je l'ai nourrie de la crainte et de l'ignorance des hommes. Je l'ai déposée, tendre enfant, à la porte de chaque foyer la nuit comme on dépose à la lie le manteau de l'infamie. Afin qu'il y répande malheur et mort. Je fus ravi en esprit au jour où, comme au début, les hommes vinrent pour naître. Ils remontèrent la rivière, sortirent de l'eau noire et s'avancèrent pour piller les choses, violer les mots, dénaturer les paroles, détruire et tuer. Les premiers et les derniers des vivants. Afin de les dresser face à ce qu'ils sont, les yeux ouverts sur les cadavres et les rafles, " je fus moi-même la guerre." La guerre dans son entière banalité, qu'elle fut Auschwitz ou Hiroshima. Car c'est ainsi. Ton existence est un massacre perpétuel, le signe sanglant qui marque à jamais l'histoire de ton peuple...*(Un temps.)*

Les tombeaux de ceux, qui osèrent dans la moiteur des forêts sexuelles provoquer la naissance de celui qui des origines, je les ai violés, détruis et dévastés. J'ai exposé au soleil ces ossements et les ai emportés vers l'Assyrie. Dans la lumière blanche éclatante, j'imposais à ces corps diaphanes de trépassés la Loi de ce monde. Ma Loi. Les privant à jamais de libation et de repos. Ceux-là n'eurent qu'une existence effacée. Rien que des traces de pas, contours imprécis, incrustés dans la strate. Alors, la mémoire s'exerce. Tente de reconstruire les édifices oubliés. Les vestiges du mensonge humain. Les ruines des civilisations disparues. Et par tout ce qui vit et respire, des micro-organismes issus de ces vestiges. Ne subsistent que des fragments d'une conscience qui se désagrège, conscience moribonde. La lente décomposition inexorable. La soif inextinguible du rien. Du néant absolu! Et comme je les ai aimés moi, ces enfants d'incertitudes dans la lumière pâlisante des matins calmes et brumeux! Ces cours des Miracles dépouillés de leurs parures, de leurs pleurs d'abandon! Hélas, aucun lieu sur cette terre misérable capable de m'absoudre et de me chier tout entier! Mais toi, ma douce et fidèle amante, me pardonneras tu un jour mes infidélités de pauvre erre qui dans sa plus troublante considération accepta les privations de tant de caresses...

La saison des pluies est passée et je ne puis m'y résoudre. J'attends que vienne l'instant exquis, indicible, où je m'allongerai dans le lit limoneux d'une rivière, me couvrant de boue et d'excréments de mes semblables. Car comme toutes choses, la merde syphomicète s'en va rejoindre son océan

d'éternité dans les profondeurs insondables des égouts magnétiques. Là est mon antre... (*Un temps, long.*)

Mais voilà, l'esprit se meut, il réclame un morceau d'existence, une goutte de vie! Je ne saurais dire pourquoi. Je crois que je ne sus jamais dire pourquoi. Bête insensible qui, sur les derniers instants d'être, découvre ce que la mécanique corporelle a toujours nié. Non. Pas ce qu'elle a toujours nié. Ce qu'elle n'a jamais appris. Un long silence, pesant, ponctuant le geste. Puis, son visage se tourna vers le mien, s'enfonça dans mes chairs, s'imprégna de chacune de ses aspérités, admirant chaque cellule. Dans cette réflexion de miroir d'eau, lentement, je m'enfouis. Dans cet abîme. Et dès le premier instant, je sus que face à moi se tenait ma délivrance. Mon expiation de mourant par où je serai engloutis, absorbé, noyé. Et redevenir un instant invisible, figé dans l'éternité de cette fraction-seconde, le corps dissout, digéré dans la fange limoneuse.

La boue froide, compacte, pénétrant les orifices... (*Un temps.*)

Et maintenant elle réclame! Elle veut sa part! Sa pitance de vie! Ne suis-je pas assez abjecte pour tant de supplices?! Où te caches-tu à présent?! Ma fidèle indifférence! Ma superbe abnégation! Voilà que ces souvenirs, stagnant comme de l'eau croupie dans ces marais inaccessibles, s'éveillent et étirent leurs membres nus, noyés par le souffle... (*Un temps.*)

Dans les profondeurs. Des murmures, chuchotements d'eau, glissant le long des failles. Se rejoignent en minces filets de sang, formant de petites flaques d'abondance. Et les ruisseaux s'achèvent dans les entrailles de la roche qui les ingurgitent, grimaçant de dégoût.

Mais ma saison des pluies est passée... (*Un temps.*)

Reste ce soleil... Ce soleil implacable! Desséchant ma peau qui se craquelle et qui tombe en lambeaux d'écorce morte. Et mon être se tord et geint, réclamant un instant, une respiration, un souffle. Ce soleil écarlate déferlant dans mes cavités offertes, s'engouffrant dans les yeux, remplissant la bouche, le sexe se gonfle à éclater. Voilà que la chose s'extrait de la gangue-chrysalide. La chose prend forme. Se dressant fière, dans sa résolution la plus farouche, sur ses fuseaux d'insectes. Sa carapace se durcit au contact de la cendre qui se colle contre les pores de cette peau visqueuse, malade. Les yeux grand ouverts comme des bouches ventouses insatiables. Les élytres se déploient, s'étalant à perte de vue sous les brûlures de l'astre... (*Un temps.*)

Ces perspectives en équations quadrilatérales vers un point d'horizon fixe. Point recevant en son cœur, l'ensemble indéfini des tracés rectilignes partant des multitudes de l'abscisse. Mais quel besoin de tendre vers ce point? Voilà l'autre drôle. Celui-ci, tu ne le connais qu'à peine, inutile de s'attarder sur lui. Ne pas résister à la tentation. Pourtant elle fut tellement subjective que l'esprit s'en fut confondu! Laissant là toutes dénégations engendrées et agencées. Aucune limite ne saurait être brisée. Pour apercevoir ce que tu avais, toi et tes semblables, exposé, érigé comme une insulte à ma présence. En quête de ces fallacieux produits de substitution pouvant régner en maître absolu sur l'esprit humain comme l'Organisation qui engendra ces phénomènes de dépendance organique pour le conditionnement unicellulaire. Ne devrais-je en concevoir l'existence que déjà, l'exactitude de l'absence me prive de toute faculté de raison. Avec comme seul repère, l'idée absolue de ton entière nécessité. " Ah ! Comme j'aimerais pouvoir me parer de ces douceurs sucrées dans l'incision bleue-ventouse pratiquée à même la veine ! " Tenter de reconstruire avec les matières pourvues, les méandres de la conscience de l'âme. Rien ne peut se soustraire à ce goût frénétique trop longtemps subtilisé afin de satisfaire le contentement de la masse. Pour se confondre dans l'impassible vérité... (*Un temps.*)

Voilà le mot. Non. Cela ne peut pas être ça... Eût à ton égard, je ne me permettrais même pas d'en esquisser les contours. Trop d'orgueil pour cela. Et puis après tant d'années en saison d'abstinence, je ne consentirai jamais à en admettre l'évidence. Non. Je ne le peux pas. Je ne pourrai jamais... Me



dissoudre et mélanger à la terre ce corps meurtri, déchiré par les siècles d'absence... Et attendre, accroupi, que la pénitence prenne fin. Que s'achève le supplice...

Entre ces mots en interférence dans les lignes de fraction-secondes. Qui s'égrènent en chapelets d'étoffe quand se croisent les regards bleu-néons. Les paumes s'échangent, se caressent et je suis encore parmi vous. Et reconnaître en cet instant l'inéluctable nécessité d'un tel festin. Figures de cire négligemment jetées en tas dans le caniveau des ruelles phosphorescentes. Le liquide lymphatique en contact avec le mélange de l'injection. Et dans la nuque, le picotement lancinant des faisceaux sous les vibrations sismiques. Les rouages altérés par la rouille s'ébranlant dans un crissement de sable projeté contre la jetée de pierre. " Ne pouvant m'astreindre

à oublier jusqu'à mon nom !" Sable fouettant l'étrave des embarcations ballottées, transpirantes d'écume blanche. Chuchotements d'eau contre la roche. Respirations. Halètements saccadés. Mots en interférence, qui s'égrènent du souffle glacé des lèvres de cire au contact de la peau, un crissement phosphorescent. Ces instantanés que nous eûmes à partager ensemble. Personne ne saura combien ils furent sans autre soucis que ces lendemains de frissons de manque. Pauvres enfants abandonnés qui se réchauffent à la lueur moribonde d'une étincelle, d'une flamme de conscience qui se meurt dans l'immensité froide... De nos sens assoupis. Monte cette sublime inconscience éclatante comme les premières lueurs de l'aube. Et je voudrais encore pouvoir les embrasser ne serait ce que du bout des lèvres. Une légère oscillation des cadrans. Et dans l'unité fraction-seconde, ces frêles figures, contours imprécis. Visages qui se figent dans les circonvolutions de l'intensité rampes-néons. Le sang coula. Maculant le tapis de feuilles, de mousses vertes et de brindilles sèches. Pour apparaître entre ces larmes d'enfant que tu négligeas dans l'apparence et que tu magnifiais jusque dans tes soupirs de bas résille. Lâchement piétiné, oublié de la mémoire bandes magnétiques, relégué au rang d'objet, statuette creuse au masque flétri. La peau se tend et s'apprête à recevoir l'aiguille, convoitise sucrée qui s'exhibe, se pavane, ondulant langoureusement des hanches, avec cette fière assurance d'objet désiré, se balançant au dessus du torrent bouillonnant. Lueur blafarde. L'homme assis dans la pupille bleue-iris, " je ne saurais dire comment, de toute façon, je ne pourrais être autre chose que cet impossible rejet de mousse humide.. " Et je ne parviens à peine à octroyer un sursaut de considération à l'élaboration de ce luxe inouï apparut aux portes de chaque mesure. Corrompre les hommes avec ces douceurs dans les tourments des bourdonnements d'insectes. Des injections dans l'évanescence des ruelles jonchées de débris organiques. Corps nus. Mon enfant-monstre. Derrière nous, la lente désagrégation. Et la merde siphomycète, dans les canalisations saturées. Que me reste-t-il alors ? Comme une déflagration sourde qui vient déchirer la douce quiétude. Un corps tombe à genoux. Temps suspendu. Et le fil se cassa précipitant la chute. La tête fracassant l'asphalte. Des hommes-débris dans les montagnes de détritrus à Soweto ou à Calcutta. Des mendiants sexuels sous la lueur blafarde des rampes-néons, parmi les huées silencieuses des regards froids, indifférents, d'une foule grise-coléoptère. Et toi, mon " dimanche d'écolier ", je ne t'abandonnerai face à ces nuées unicellulaires. Ces corps boursoufflés remplis du fiel filandreux de nos usines chimiques. Prêts à répandre cette inculte dévotion pour tout ce qui touche à la conformité des sens et du sexe...

*(Un temps long.)*

Peut on parler raisonnablement de cet adage impropre à la consommation intellectuelle et depuis longtemps périmé? Voilà qui n'est guère rassurant. Que l'on daigne me montrer que ce qui ne fut pas doit forcément ne pas devenir, éclore et croître. A plus forte raison. Or Bowels ne connaissait pas tous les travers de l'Antique Comédie. Ses pièges, ses portes dérobées qui s'ouvrent soudainement toutes grandes à la volée et d'où l'on voit surgir ces figures grimaçantes. Farandole obscène de cadavres qui s'assemblèrent innombrables, s'accrochant à ses bras, mordant ses jambes, déchirant la chair, crachant la lymphé jaune. Oh! Pourtant que n'ai-je entendu! Ce

misérable! Ecrasé sous les huées de ces corps morts qui le piétinaient. Corps morts comme autant d'instantanés futiles, aléatoires, de moments-chiens enragés. Pleurer, me jurer à genoux!

Qu'il n'en savait rien! Que tout cela dépassait son entendement! Chère âme! Reconnaisant en moi celui qui des origines avait déjà scellé ta destinée. Car devant toi, je pris plusieurs visages. Pour mieux te corrompre. Je fus cette vieille indolente le regard brûlé par le sel, cet enfant innocent jouant dans le torrent glacé d'une borne d'incendie, cette femme aux allures de catin que tu suivais de désir sanguin sexuel, ce chien ruisselant, fouillant les monceaux d'ordures parmi les ruines organiques. Je fus cette pierre froide en amoncellement d'atomes que tes pieds ignorants foulèrent chaque jour. Cette pierre qui devint un jour sépulture, et qui te dévoila alors son visage à l'haleine fétide chargée d'émanations putrides et recouvert de mousses humides... Un geste brusque, de ces mains de bête féroce. T'ensevelir sous des torrents de baisers arrachés à la terre boueuse à coup de griffes. Avec la peur comme unique manne. Cette peur sournoise qui déchirait tes entrailles lorsque tu t'exposais face à celui qui, savourant l'instant, recroque-villé dans un coin sombre, attendait. Le visage couvert de l'écume houleuse et blanche des mers des Possibles. Et dans mon regard, tu pouvais déchiffrer le sentiment d'appartenir à cet être fraternel. Tel cet enfant prostré que la vieille consola dans ses bras décharnés. Tel cet enfant prostré qui terrorisa des générations d'ignorants, les noyant dans d'insoutenables incertitudes... (*Un temps.*) Et l'enfant devint son propre bourreau. Car il était ton égal et je t'aimais de toute mon âme. Je t'aimais à en crever. (*Un temps, long.*)

Ton regard se pose, fouille, remue la chair, sonde les abysses. Je le sens qui me pénètre... Et tu te demandes jusqu'où irons-nous? Quand tout cela cessera? Car il faut bien que cela cesse un jour. Et si cela avait déjà cessé?! Où alors, n'y a-t-il pas eu un jour de commencement? De prologue, une introduction à l'histoire? Soit, elle mérite que l'on s'attarde à en écrire une. Une qui soit lue par d'autres, par toute une génération d'ignorants. Il existe peut-être déjà des traces, des signes gravés dans la pierre de ceux qui eurent la patience et le courage de dire, clamer ou crier... De transmettre... Que l'on me montre ces signes! Qu'on brandisse devant moi ces écrits !

Qu'on les plaque contre mon visage! Afin que moi aussi, pauvre ignorant, je sache! Que s'érigent les murailles du souvenir sur la cendre des civilisations antiques oubliées, noyées dans les limbes de l'indifférence! Oh ! Comme j'aimerais les baiser ces pierres froides et humides suintant des râles obscurs de ces âmes tourmentées! Comme j'aimerais caresser la lie de ces ruines, vestiges du mensonge humain! Ne comprends-tu pas ce à quoi j'aspire? Je resterai tant que durera cette farce grotesque. Alors, nous ne serons plus que des nuées de cendre irradiant le ciel dans les circonvolutions des rayons de l'astre! Et qu'advient-il de nous une fois que tout cela aura cessé ? Que restera-t-il une fois que tout cela aura pris fin? Pauvres molécules de rien dans l'immensité froide de ce désert! Non, nous ne pourrions amener la chose autrement, incapable de réécrire un instant, le temps et l'espace se confondant, lignes coupant d'autres lignes et malgré cette coupure, poursuivant sa route, insensible aux résidus issus de sa composante qu'elle abandonnera en chemin. Que le rideau tombe! Je me moque bien de la suite! Toi et moi, nous savons depuis le commencement que rien ici-bas n'a de sens, que les seules interprétations que chacun d'entre nous daigne jeter en pâture aux quelques intriguants qui s'obstinent à toujours donner un sens à la raison. Or ici, rien d'autre que démence et laideur dans cette immobilité séculaire. Il ne m'est permis de caresser l'espoir, le toucher me demande trop d'efforts et je suis las de ces joutes, ces comédies entre humains. (*Un temps long.*)

Pourtant...

J'ai renié mes frères.

Je les ai trahis.

Je suis descendu au tombeau, l'esprit serein et fier. L'œil minéral traversé par le trait enfoncé profondément dans la chair. Et la gangrène apparut. Tout d'abord sous les voiles d'une vieille amitié transie de compassion, vilain défaut, le pire mal de l'espèce humaine. Que pouvais-je redouter alors? Une aveugle assurance me broya le corps, déchira cette membrane de miroir d'eau. Et je ne saurais dire, bien que l'énoncé m'effleura, mais inconsciemment, la cruauté de l'acte ne me fut pas inconnu... Et bien! Apporte moi donc ces quelques bouffées de médiocrité, lèvres gercées, criblées de rouilles et d'arbres calcinés ! Afin que ta vérité, procession chancelante au regard chargé de ce vice que je reconnus parce qu'il fut mien, m'opprime de remords ! Mais sache que ces basses prétentions ne sont jamais parvenues à taire cette colère ! Et je ressens encore maintenant dans chaque cavité, dans chaque vaisseau, naître ce profond dégoût remplissant mes reins, noyant mes poumons, lavant mes boyaux remplis de merde insipide et flasque, gonflant mon cœur d'un souffle salé de haine! Qu'attendais-tu de moi! Mon pardon?! Ne suis-je qu'un songe, alors il me reste à éclore. Et je me pourvoirai des attributs qui honorent ma dépouille. Je me présenterai fier face à mes juges. Mes victimes innocentes aux bouches cruelles me crachant à la face leur fielleux mépris. (*Un temps.*)

Assez! Il est temps de chasser ces chimères de mon esprit vagabond! Et voilà que je pense comme l'un des ces vulgaires humains! Et que je ressente dans le marasme de ma chrysalide vide, qui s'effrite inexorablement sous les morsures frénétiques, ces embruns insatiables! Les vagues échevelées des chevaux d'argent aux hennissements assourdissants. Comme une atroce abstinence qui se meut, rampe le long des membres inférieurs, nus, offerts aux morsures. Dans ce temps fraction-secondes. Exhibant aux nuées irridescentes sa face laide se confondant de spasmes hideux. Car, comme tout ce qui vit et respire dans cet ensemble désertique, notre propre reflet dans le miroitement des stridulations des cendres, se pare d'un éclat noir jusqu'alors ignoré de tous... (*Un temps.*)

Ah, que vienne l'état de grâce! De ceux du dehors, passants aveugles, qui ignorent tout de ma condition de miséreux. Trou obscur ou frêle et décharné, l'être se morfond! Mais que dis tu là! N'est-ce pas assez que de reconnaître ses péchés?! Il me faudrait encore en supporter les engeances! N'ai-je pas assez souffert que, aussi je doive souffrir à nouveau?! Ceux qui savent mais préfèrent se taire! Voilà de singulières paroles. Qui s'échappèrent de cette bouche avide. "Celui dont le cadavre a été jeté sur la steppe, l'as tu vu? Son esprit ne trouve pas le repos dans cet enfer!" Non ! Je ne puis accepter l'impossible, qui ne s'acquiert dit-on que par une lutte épuisante. Contre qui ! Contre quoi ! Mais " l'impossible est esclavage. Le chaos est lui aussi une servitude... " Me voici face au destin. Cruel et tant attendu. La délivrance peut-être... Non. Piètre leurre pour les simples et les idiots! Je ne suis plus de ceux-là! Détaché de la masse unicellulaire. Essayant par mes propres moyens de subvenir à ma propre autonomie. Si tel est l'engagement, alors pourquoi l'obstination d'être en présence d'autrui? Pour ne pas se perdre tout à fait! Car après, que me restera-t-il? Une dépouille vide, une carapace creuse, membrane translucide qui, dans la tourmente des éléments, se désagrègera en lambeaux d'étoffes... Allons!

Je ne saurais m'y résoudre! Et que l'on veuille, dès à présent, en modifier l'ordonnance! Non, je ne peux accepter! Voilà un comportement digne de ce que tu fus jadis. Oui, " voilà ce qui est impardonnable en toi, tu avais les pouvoirs et tu as refusé de signer !" Maintenant rappelles-toi donc comment tu as reçu et entendu. Et sois vigilant, affermis ta pensée, " affermis le reste qui est prêt à mourir, car je n'ai pas trouvé tes oeuvres parfaites !" Oui. Se ressaisir. Voilà. Et ne pas perdre la face. Rester digne. Oui. Voilà ce qu'il faut faire. Rester digne, orgueilleux et fier.

Et que je ne m'y reprenne plus! A trop tracer de mes ongles des contours frontières-imprécises dans le sable, résidus d'âmes décomposées, tombées en poussière. Me voilà à présent au centre de cet état! Futiles barricades! Ouvre les yeux et regarde! Rien! Le vide! Atroce et infini! Alors pourquoi cet état? Non! Non, ne pas lever le voile, profaner les tombeaux de ces peuples-rois. Je veux rester

dans l'ignorance! Et si je ne puis renaître, que je me noie dans la fange! Et que je me couvre le visage de boue afin de me fondre dans la déjection des hommes. Je laisserai cette boue sécher, elle sera cette seconde peau que je tends à obtenir. Elle sera ce nouveau visage que je modèlerai à ma convenance pour ton bon plaisir. Alors, tu ne pourras plus m'atteindre et me tenter avec ces douceurs sucrées. Alors, inflexible, les yeux clos, la bouche emplie de terre et de feuilles sèches, les oreilles condamnées par des brindilles d'herbe où chanteront des nuées d'insectes bourdonnants, je resterais, pierre parmi les pierres. Monument organique se confondant dans la végétation industrielle aux pieds des immensités froides, squelettes métalliques. Je deviendrai cette entité que toi, dans tes conversations de salon, tes bavardages incessants de filaments de bave gastrique, concernant les tenants et aboutissants, tes spéculations chimériques, tes éjaculations verbales précoces, je deviendrais ce que tu avais toujours voulu que je sois. Et sous cette écorce de peau au reflet miroir d'eau, sous cette écorce de peau, je veillerai, l'œil alerte, guettant tes simulacres de feinte compassion. Mes pitoyables narines s'emplieront de l'odeur nauséuse que dégueulera ta bouche-égout vomissant tes cataractes malsaines. Mais " je sais où tu demeures, je viendrai comme un voleur, et tu ne sauras pas à quelle heure je viendrais sur toi ! " Me voici devant toi, le visage couvert de la honte des peuples. Triste figure inspirant le dégoût et le mépris ! Cela, tu l'avais désiré, dans ton incons- cience collective. Voilà ce que tu voulais ! Ce corps couvert de tes crachats haineux ruisselant le long de mes membres, nourrissant le terreau de cette terre morte gonflée de racines d'orgueil! Regarde-le ! Cet être au crépuscule des marées d'équinoxe. Cet être à l'esprit purifié par les sels. Souviens-toi de ceci. Je connais les travers de cette Antique Comédie. Trop longtemps, je me suis tu, laissant mon âme vagabonde errer au dessus des nuées pestilentielles de cette meute siphomycète. Mais à l'intérieur, le noeud de serpents s'agite. Et, l'oreille tendue, sous l'écorce de l'étoffe, on peut entendre le sifflement impatient d'une armée en marche! Garde! Sous cette écorce de peau de boue sèche, par tous les pores de ma peau, je crie, je demande justice pour ce que tu avais feint d'ignorer! La bouche close, les yeux éteints. Que toi, ou l'un de tes semblables, ose maintenant s'approcher du pitoyable monceau de détritrus! Je saurai l'accueillir comme on a jadis accueilli ceux des vestiges de ces nations moribondes! Et voilà que leurs carcasses osseuses aux lambeaux de peau grouillant de matières organiques vivantes, leurs carcasses se soulèvent dans un hoquet d'arrogance, leurs carcasses décharnées s'érigent et tentent maladroitement de m'agripper, fendant l'air emplit de cette odeur familière de fraîche mort. Ah! Comme j'aimais assez les enlacer ces affreuses figures et leur cracher à la gueule mon fiel de bave mauve s'incrustant dans les replis de la cornée, brouillant l'iris! La compas- sion ! Je la sens suinter par tous les pores de ta peau malade, puante et cette puanteur me donne la nausée. Odeur sexuelle délicieuse, à vomir. Crois-tu encore posséder assez de ce pauvre pouvoir dont tu t'es octroyé, soi disant, le sceptre! Et te permettre, drapé de ta grandeur ridicule, de m'accabler de la sorte! Dois-je encore supporter tes regards inquisiteurs! Pire mal que la compassion, rien de pire chez toi et tes semblables, espèce humaine détestable, que de ressentir ce sentiment puant! Regarde ce que tu as fait de moi ! Un horrible masque façonné avec d'inégaux morceaux de chairs découpées, soudés, apiécés. Un masque obligé de se fuir, de fuir vainement cet autre, ce nouveau visage incrusté dans la chair et inséparable, à jamais lié à ce que j'ignore encore de moi. " Hélas, accordez moi donc la folie !... Je suis le plus réprouvé d'entre les réprouvés !" Me voici condamné à rester une misérable déjection que rien ni person- ne ne saurait blâmer ou absoudre !

*( Le souffle se perd. Profonds halètements saccadés.)*

Je dois me reposer... Là, je me fais du mal.

Je dois m'allonger dans le lit des hautes herbes. M'étendre. Me reposer... Me reposer...

Un peu. Il le faut. N'arriverais à rien de correct. Inutile. Superficiel...

Que de qualificatifs pour une âme en peine, ne demandant rien d'autre qu'un peu de repos...

Ne vois-tu pas que je suis malade?! Je me vêts d'oripeaux et semble tel un oiseau blessé rongé de poussières et brûlé par le soleil, quémendant ma pitance. Me consolant avec de la terre sèche comme seule nourriture. Ne me regarde pas! Je suis trop laide! Non! Ne reprends pas ce qui me reste! La vanité et l'orgueil. Que t'importe mon pardon! Mes actes ne sont-ils point assez perfides pour que tu ne laisses tomber ta colère, et que se déchaînent enfin dans cette aridité les torrents de pluies purificatrices et les tempêtes furieuses! Non, ne m'abandonne pas! Ne suis-je pas assez lâche! Pas assez cruelle à tes yeux?! "Je suis un ver et non un homme, l'opprobre des hommes et le méprisé du peuple ! Ne t'éloigne pas de moi quand la détresse est proche. Quand personne ne vient à mon secours ! Car des chiens m'entourent, m'observent et m'épient. "

Ne sois pas indifférente! Regarde! Regarde... Mes faiblesses comme une catin qui s'offre à ton plaisir. Ne m'abandonne pas! Pas moi! Ton fils indigne! Ton sombre rejeton! Ne me laisse pas! Ne me laisse pas... Ah, pauvre folle que je suis! Je croyais pouvoir me fondre parmi tes semblables. Il n'y a pas de reconnaissance entre ces êtres qui se prétendent "espèce évoluée." L'homme est et restera ce monstre de vice, né dans un corps truqué définitivement trop laid pour être noble.

*(Silence entrecoupé de profonds halètements saccadés. Un temps.)*

" Au bois il y a un oiseau, son chant vous arrête et vous fait rougir. *(Un temps.)* Il y a une horloge qui ne sonne pas. Il y a une fondrière avec un nid de bêtes blanches. Il y a une cathédrale qui descend et un lac qui monte... " *(Un temps.)* Cela rencontre les pères des feuilles. Les pères défunts enterrés aux pieds des jeunes arbres sur lesquels une statuette de bois noir cloutée à même le corps végétal rappelle les anciennes coutumes. L'arbre grandissant, la statuette peu à peu s'enfonçait dans l'écorce, se laissant recouvrir, saisons après saisons de peau nouvelle. Et dans la chair de l'arbre, elle disparaissait un jour. Ce jour d'adieu était un jour de fête. A l'instant où cette statuette se trouvait prise au cœur même de l'arbre, l'âme des pères défunts ne faisait plus qu'un avec l'âme de l'arbre. Elle avait rejoint sa place en toutes choses...

*Silence.*

Comment peux-tu comprendre tout cela... Tu parviens à peine à entendre toutes ces paroles, à concevoir toutes ces sonorités-mots. Et parce que tu ne sais pas tu sembles, comme moi, bien malheureux, misérable, pauvre et nu. Mais cela ne fait rien. Ecoute ces mots, écoute les souvent. Apprends ces paroles, apprend les par cœur. Encore et encore. Qu'elles soient bien en toi.

Comme en ce cœur d'où proviennent les palpitations saccadées de l'ensemble végétations denses entre les oscillations en alternance du ciel couturé d'étoiles scintillantes. Car dans le corps se tient le noeud des serpents-maladie. Avec la statuette chlorophyllienne reposant dans sa boîte vasculaire, je les transmets toujours comme le vieux me l'a appris. Comme les paroles-armes. Les paroles qui blessent. Toujours dans le silence d'une injection bleue-seringue. Lentement, dans les canalisations saturées, le poison pharmaceutique ronge les derniers instants de palpitations, instants qui se désagrègent. Et dans ma tête résonnent à présent ces sonorités de mots, de choses... *(Un temps.)* A tes oreilles bientôt ces mots résonneront. Comme au début.

Lancinante litanie projetée, s'échappant des flûtes doigts-d'os et des trompes sculptées dans les fémurs des anciens guerriers vaincus.

*Silence.*

Vinrent les maladies. Les maladies de là-bas, les maladies du chemin d'eau. Moi, je me tenais assis, je regardais les maladies qui lentement m'envahissaient. Comme au début. J'ouvris les mains et au creux de mes paumes tannées de soleil, je les recueillies, lavant et épurant ma pensée pour qu'elles naissent en moi. Je les ramassais, les redressais et les disposais ici et là, les frottant contre mon corps, en les maintenant fermement pour qu'elles s'incrument dans chaque replis de peau. Que leurs

racines s'enfoncent en mon cœur, mes reins, mes poumons, au plus profond des canalisations saturées. Puis je les aspirais d'un souffle et du même souffle, insufflais l'injection en silence de bulles cotonneuses. Alors, tout se tut et ce silence pénétrant mes orifices se liquéfia. Silence pesant qui alourdit mes épaules meurtries chargées du fardeau de vos nations moribondes. Le souffle se cassa. Précipitant la chute. Brisant brutalement la monotonie nonchalante du torrent. Toutes les choses se succédèrent ainsi pendant toute la nuit jusqu'au lever du jour. Et les paroles du vieux, en fragments de souvenirs évanescents, naquirent : " Le jour va venir. Le jour va venir, c'est certain. Et il va nous prendre tous. Voici que s'achève le temps des anciens. Le temps des hommes va commencer et ils détruiront tout. C'en ai fait. Maintenant le jour va se lever. Et quand le soleil nous atteindra, notre race sera anéantie et nos corps desséchés retourneront à la poussière, cendres parmi les cendres... Et de nouveau comme au début sera vécu le grand mystère primordial des hommes dans le secret de leur manipulation. Ils s'affirmeront alors pouvoir entendre la voix des ancêtres et la traduire en unité distinctes de mots, de choses, et ainsi prétendre intégrer l'unité des être incarnés, des êtres-créateurs... " (*Exténué.*)

*Silence.*

Je dus vomir mon cœur pour m'aider à penser. La chaleur revint dans mon corps et aida mon cœur à dire. Je soufflais au dessus, là où sont tous les mots, toutes les choses, toutes les paroles des ancêtres. J'écoutais pour apprendre la parole. Pour savoir. L'obscurité se dissipa, mon corps se mélangea à la terre du savoir, à l'herbe blanche et dans chaque viscosités minérales. Toi, tu ne vois que des pierres grossières dans ce désert immense. Mais tu entendras ces sonorités stridentes comme au début lorsque le temps des hommes commença et que s'acheva le notre...

*Silence.*

Maintenant que tu sais, tu entendras la parole-arme, tu comprendras les mots, les choses.

Ecoute-les. Apprends-les par coeur. Inlassablement. Répète-les souvent. Ne prends pas conscience, perds connaissance. Encore et encore... Ainsi tu pourras apprendre à vivre et à aimer sans savoir pourquoi.

*Silence.*

Assez.

Puisque tout est condamné à disparaître... Selon le cycle, je dois... Accepter de mourir... Il est temps pour moi de traverser ce silence aride et de... Rejoindre mon océan d'éternité par delà les hautes montagnes de givre... M'étendre dans le lit des hautes herbes... bercé par le ressac des marées d'équinoxe qui répètent inlassablement les mêmes paroles... Anéantissements, réconciliations... En rejetant sur la grève les mêmes êtres étonnés de vivre...

" Ce ne peut être que la fin du monde, en avançant. "



## Neil Innes

Here follows an excerpt from a play written in my exploration of the Shakespearean style i am investigating, with layman translation as part of the basic text. It follows a part of my life last year, when I began writing it, and is satirically humorous, but i don't know if I have made clearenough exactly what the metaphors relate to. Currently I am reading my way through all of Shakespeare's work.

### **A MIDSUMMER NIGHT'S REALITY**



Illustration : **Maurits Cornelis Escher** *Waterfall*  
October 1961 lithograph

Sent by Scott Lickstein

Dramatis Personae

Commodum - Graham M. Wann (a close friend)

Capillis Siletus -

Me (Michael N. G. Innes)

Coriolanus - meaningless name rep. of Jim McNeill

Sonitum - A. James Mitchell

( Skip prologue ) Scene 1: outside the local rest-house (Esso garage), all characters standing talking. Sun is low;  
midsummer

Capillis: Woe. Spit on the knave who hath curs'd me

With such bleak depth. Unto you, friend Commodum  
 You must red flame this foul air and  
 Waste kindness upon my tarred suspirations from yours  
 Commodum: The world has yet to entreat her most voluptuous cruelty;  
 My friend. This kindness you shall receive, but  
 Forget not our debt else this damnable ground should  
 Ingest us as one. Sit not upon this wall of  
 Illusion, we are lost anew, and with these cursed  
 Aspirations do you not eat thy foot to lose firm and fall  
 Into this beastly maw which carpets the floor of my eyes.  
 Again shall we wander the unkempt corridors of souls  
 But yet another rotting fruit to poison ourselves with.  
 Coriolanus: Wisdom, o fellow hater. What is but a day  
 To these spying stars who laugh upon us:  
 Steal our time back from whence it crawled  
 And hide it from the perceivances of our dreams  
 Mourn all that which our pitiful worlds hath refused us  
 -Let it not be as one we die!  
 Capillis: Truth ring bells in your words, Coriolanus[gets pipe from Com  
 What stale familiarity am i thus entreated to -  
 Let it not be this; a singularity from which  
 The commoner care to glance upon us  
 As they laze through their wanton lives, delirious  
 And angled with starved moral, twisting in selective direction  
 I love against such assumptions, am scarred by which all around us  
 Revel in piteous acceptance of fate  
 Commodum: Of certainty there is concurrence within myself. . .  
 Deeds must be wrought; we must seed that which is desolate. . .  
 Sonitum: [Stands to face the others  
 Let it not be as your words infer, these  
 Meditations in which you sulk are but painful gaps  
 In the monster of logic: the exit betrays the wound,  
 Which you only choose to suffer - I am no preacher  
 You grieve for something which is not lost  
 Coriolanus:What may not be lost at present cannot give assurance



To itself that it will continue to live, crippled that it is  
This beast of which you talk has too many gaps;  
An abundance of cliff, crevasse and carcass  
O'er plentiful and ripe to the unwary wanderer  
If I grieve for this inconsistency, what of it?  
Commodum: An emptiness. Do you perceive reason's voids  
As these which are truly without substance?  
I merely say that you are wrong to entwine  
What you lack with what is no longer -  
It is my belief that to dwell on what is gone  
Is against the permittance of its rebirth.  
Coriolanus: A winding track is this that we crawl onto  
'Tis early of dusk, yet. The season of day  
Has not yet fallen - long could we parry words,  
Bend and unshape meaning into a dry dust  
But such antique notions echo past ages  
What is our purpose? Ye Gods, tell me not  
And bless me the life of a stagnant corpse.  
Let us ungroup - and perhaps later we shall cogitate more  
- A farewell to all [Exit Coriolanus, Sonitum, Commodum  
Capillis: I mark'd th'grudge- what of our ancestrous fathers  
Who doted upon such prospects? There is nothing new  
To stand upright, to walk, to ponder. . . live  
Then, food for life, into the earthy maw  
This precious time which we hath been granted;  
What can we but attempt to make of it?  
Pity the stars; they who cannot burn days  
With the fiery intensity afflicting us-  
Yet what comes of our heat?  
Logic is but the fanciful notion of a madman  
And this is of what meaning to the world?  
As base as our breath; we long for escape  
An exit to life higher than present own.  
But where is the destination, and where is the land whence I came?  
Nonsensical rumination - nothing but selfish pitch of

Our wasted breath to th'air around us.  
 'Tis of no use - an idle occupancy for starved iamagination  
 Low! As is my continuance of all apparent strivances -  
 To stop, and leave this shamefull mess of me?  
 A small grievance on pathetic lives, perchance. . .  
 But never a martyrdom; from my soul through my heart  
 Never has there been such stale distemper in me. . . [Spits disgustedly  
 Souring all vision beyond repentance,  
 Even of those memories invaluable to the touch  
 All my treasured sentimentalities  
 All felt by me; aboreal donations of loneliness -  
 To live in constant wonder at all those around me  
 Their loudest hails but whispers on my ears  
 Do they think as I do? The world is but weary of change  
 Therefore why do I not see myself in others, perfect casts?  
 This useless prostitution of mind, why do I persist?  
 Damn this life and all sins herewith, for eternity  
 Burn this world and spread its stinking ashes  
 There will be revolution yet!  
 A rebirth of forgotten dreams, rememb'r'd  
 It must be thus. [Exit Capillis

->->->->->>>And know I have found you people!!!!<<<<-<-<-<-<-<-

"This was actually a mirror of events that happened.

What do you think?????"

->->->->->>><<<<-<-<-<-<-<-

18/7/98 (Re Capture)

[In case it's not obvious, this one is about a particular person, who has been one of the most silent yet provocative entities in my life. it was her who started the biggest row in my head; what is more important- communication, or understanding?]

You astride me and my philosophy. Communication over understanding. Is this the pawns I envisage us to have become? You, the permanent mute muse. How can we know more than each other? The possibility meanders to its opposite as the huge juddering bulk of time gathers more weight. Is me the idea of nothing, in exchange for the bait of challenge. A steady jading of my already milky vision is all you manage. What are you, if you are knowledge? The experience of knowledge, perhaps, grates against reality. Enjoining us in this broken beginning is wrong. Am I really as toxicated as your hypocrisy. What would be the first amalgam of words I would place in you, were



Me as me dies. To implore this nothing around,above, under, inside, me for a command to be alive. Seconds avalanche unnoted mildly past me, down into the history mire: Living as to be travelling over these tumbling pebbles of time, as to be stopped by these bastard questionings of thought, yet feel me carried still, body being pushed; ancestral hands all over me. . Precious moments/ornaments dropped in my confusion; youth, health, happiness, all waving goodbye to me as I travel.

INHALE.

Under the deep; looking for a purpose in a million glycering trinket eyes

Empty.

incise

Me as me dies

Insides.

This mind travelling past me in a blurry indifference of dying. yet not; still alive, conscious of life, living as now in a stoned nightmare. In a sterile classroom of non existent murmurs writing of a sterile mind, around me crowd dusted mirrorsto that night, the fingerprints upon their surface marks of my vain attempt to reach these reflections. Teacher drones fat poet morbidly, all senses shattered, able to float freely through my thoughts.

DON'T STRAY TOO FAR.

Freefloating along an invisible axis of time, moments each comes to me constructed of its previous, far, far back, sinking into the mire. Detached in absolute from any small reality in the local area. Alone. (cancer)

COME BACK OVER HERE.

Cancer calling as clarity beckons vengeance. The panoramic glimpse of the second eternity dissolving the grainy visage. Down further, through the deep . . .

\*

De : MICHAEL INNES <[9811126@iona.sms.ed.ac.uk](mailto:9811126@iona.sms.ed.ac.uk)>

À : Date : jeudi 15 octobre 1998 13:40

Objet : Miko is back from the dead

I dont see anything in the subterranean dream, and before I perceive anything to have happened, I am back on the hill, somehow safer in the knowledge that if I /[ESCAPE BACK TO THE PRESENT]/ don't turn around, I won't see the creature.

UNCONNECTED TO ANYTHING BUT METAPHORE

INSIDE ME NO LONGER, the creativity whorls and screams laughingly around my head, purchasing yet another knife-to -blunt on my skull; the fortress loomed high in the distance, salt perforations proved numb insight as the small sharp boat slowed. Sudden, from nowhere, a mirror was there, hovering in front of him. <FRAGILE> Faces smashed against <FRAGILE> glass. Aburning on sub-epidermal tissue is too much for her; the whip of the pain droplets against his lacerations was summed invigorating, a small walk, consciously planned, no more.

She picked up the letter, then toyed the handwriting across her eyes, then in the reverse direction, watching the dyslexic segmented spiders disappear. Should he read it or not? All, I wait for the next train to arrive/depart from here to there. From there to hear what YOU.

INSIDE ME NO LONGER, so lucky to escape cancer a futuristic third time. . . Are YOU horrified? Of course not, as the button presses and my lungs explode, a slurred vat of carcinogenic remains being stirred in a chocolate cemetery. Red and black'll be blood and death TO YOU, then?

{You probably don't remember me, but my name is Michael Innes, and I have not been in communication for a very long time. My computer was broken, but I am at Universtiy now, and the address for this is [9811126.iona@ed.ac.uk](mailto:9811126.iona@ed.ac.uk) NB "blunt" is local dialogue for marijuana}

Skeletal eyes seeing from skeletal sockets in a skeletal skull. Bone & cartilage brittle and lightweight floating and sinking inside the metal reinforcement cage. The greater co-pilot of the </pain> pair rattles cassettes, excreting hard plastic sound waves. Very distant. Skeletal eyes continuing skeletal duty; in search of flesh.

In search of mooring. the small worm-tongue explored the now - cavernous interior{sic}, fearing the abstracted truth of either side and in front, the truth of dislodging molar, canine, incisor with the minutae of power obeying in the sick, weak tongue. In desperate search of mooring, nothing so strong as to floor inertia, save the soft-sighted carpeting. Flitting focus of skeletal eyes, slipping on detail. Inertias gone with roaming sight; all wor<l>ds to moveas they are without sharp attention, lost down in a loam of imprecise reality.

Hard, plastic soundwaves extinct and expectant, the serpentine tape winding its due, an empty hiss at its decadent knowledge. Music appears, the machine moves. THE WAR IS BROKEN; SNAPPED IN NONE

Cling to the waves, follow their surf of decadent speculation. The static of rain, the salt foam of music. Feeling myself as the feeling the music. Crashing debauchery of distorted guitar. Broken vocals,-,chords so sweetly dead fall LIVE (as their name) to the mass of myself, propelling me upwards so heavily; feeling the thin taught cord of physical anchorage. Of no direction, OF NO CON-SEQUENCE, my shimmering glass capsule; fleeing shards around me, an explosion no doubt.

[NOTHING] Alive or dead or alive or dive. More or less or more .What do YOU I see, through this all. Am I YOU just a late developing adolescent, taking its time to figure its autistically dressed emotions. YOU, I just a person dressed in invisible drug make-up. As superficial <no with all my heart>. A Harmless fuck-up who thinks too much and writes too little, seeking apathy for protection, only able to handle emotions singularly over years; as much as YOU I can handle before ocular indigestion. A normal person allowing themselves delusions of mark. Has everything been seen (through philtres) all this time, or just in fragments?

[SELF DOUBT]

{i AM UNABLE TO TALK WRITE NOW; MY HANDS ARE TOO BUSY}

The axis of the pornograph were ornately stripped in a relief of zygotic, insectile shapes depicting the extent to which Obscenity could aspire to. He dragged her eyes away from the gesticualtive map and racked her brains. The exponential curve, on his returning her eyes to the screen, was no longer dormant in the smooth course it had been steadily erecting, no longer slumbered. Apparently it had disappeared. Obscenity rose and looked out his portal, at a monumomentmental loss. She decided. As result of losing his bearings so ultimately. And consequently becoming utterly fucked up. that a good idead would be death. And with that. I was gone. disappeared. Out the portal. To find purity and ask he/she/it for some directions/answers.(She could still hear the faint sounds of the ambulance. . . )

Her eyes of him scanned the vast spiritual mesa, looking for any spurious detail that would allow her to find his way back to his portal, but found nothing. Looking back at his own portal, she was faintly worried to see that it was slowly flattening to form a ring .

.....{sorry, I have to go back to classes now; please mail me any time you want}

\*\*\*\*\*

De : MICHAEL INNES <[9811126@iona.sms.ed.ac.uk](mailto:9811126@iona.sms.ed.ac.uk)>

À : [baudron@interpc.fr](mailto:baudron@interpc.fr) <[baudron@interpc.fr](mailto:baudron@interpc.fr)>

Date : mardi 20 octobre 1998 16:22

Objet : More or less

15th October - See noticeboard for tutorial arrangements.

Notes for laboratory work:

1 Analysis

2 Measurement & observation

3 Synthesis

PUT ALL LOOSE ITEMS IN BASEMENT

Report should be rough notes & results initialled by demonstrator, quick description, Graphs, tables etc.

You have 5 days after each lab to hand in the report. Otherwise You I am minced Errors\*><Eternities pass.<<Somewhere>>. No longer capitulated in the tangents I grease my eyeballs with the mucuous of being normal. the weight of thought played upon vertebrae YOU I underneath, now, the salt peripheral foam gone, pressured into a glassy tableau. Looking up, from underneath, all an aqueous rumble, the static rain gone.>

[DIRECTIONLESS]

How the fuck did this happen? The tangents are reduced, presently gone} <Reading Errors. Finite precision with each piece of apparatus. . .>

Combination of errors. Very commonly , a final result = combinations of several other errors. How wrong is YOU I HIM; no question included <?> Mathematically, the absolute error in the answer is obtained by adding the absolute value of the errors 'in quadrature.'

\*\*\*\*\*

31st october (from philosophy book)

the rank existential conceptualism. Stick hot needles in my flesh; I am alive and I am true, I extend beyond myself. Your eyes are so beautiful, seen from the inside, so ugly without. Your thoughts so vague, seen-from-out. I love and can, and so perhaps it shall be.

More viewpoints, more modal</mortal> fugues to string between you and I, words no longer pointless but endlessly transient in any form. Interaction with a real world, where silent voices are not heard; unheeded by me? Walk, walk along all axes of all concepts at your own pace, define your measure, disband all statutory edible concepts of indigestion, ignore all;serve all. Cynical as to where itself has gone. Cocooned tempeternally to give maximum feeling as my liver removes all toxins, slowly, fromever? Forever? Forever? Forever? Forever? Forever? Forever? Forever? Forever? Forever? Forever for change to a purer soul, a purer mind, seen through your socially//everything//so opposite intake. You read me wrong; I wrighte myself.

Polyphonic tertiary uniforms seekin UNDERSTANDING THROUGH COMMUNICATION; is there no bypass? Virtual understanding through virtual life begs rise to a -ve form of location. Dump. Rise

Level out to sterility. Again. Novus memorabiliis condensed, unformed from other variables. Gives rise to a landfill of insignificant digits, integral, digitised far beyond this present willpower. Give me more; to devise a system, to pass the level at which the knife spills half-bright half-spent throat blood. Throat jugular hypocrisy in this understanding. Take me out. Out from the metaphor, from the figurines the autist carves in his own love. Somehow. Still too far under, too over all cranial short-wires to take an extra (swimming) current. More neural fusing to gain more physical translated inspiration; formal of dump. Dump. All . Under through by over fly over ever y thing. Gather some more to drop in the repository.



## « The Time of the Naguals » Interzone anthology

---

*In French:*

[“Le Temps des Naguals: Autour de Burroughs et Gysin”](#) - 136 pages

Printed version : [Interzone Editions](#)

*In English:*

Tome 1: [“The Time of the Naguals: Around Burroughs and Gysin”](#) - 106 pages

Tome 2: [Research](#) - 163 pages

Tome 3: [Cut-ups](#) - 92 pages

Tome 4: [Poems](#) - 150 pages

Tome 5: [Short stories](#) – 117 pages

Tome 6: [Théâtre](#) - 64 pages

Tome 7: [Interzone](#) – 127 pages

*Other books published by Interzone Editions:*

["Alfred KORZYBSKI : SEMINAIRE DE SEMANTIQUE GENERALE 1937 - Transcription des Notes des Conférences de Sémantique Générale Données à Olivet College"](#) : French translation: Isabelle AUBERT-BAUDRON [Interzone Editions](#)

[Le Taxidermiste](#) : Jose ALTIMIRAS & Francois DARNAUDET (bande dessinée)

[The Taxidermist](#) : Jose ALTIMIRAS & Francois DARNAUDET – English translation: Isabelle AUBERT-BAUDRON & Ken GAGE (comic book)

Printed version: [Interzone Editions](#)

Stella Matutina : Marylis (French)

Stella Matutina: Marylis, English translation: Isabelle AUBERT-BAUDRON & Paul O'DONOVAN

Printed version: [Interzone Editions](#)

---

© Isabelle AUBERT-BAUDRON  
Interzone Editions  
<http://www.interzoneeditions.net>

Novembre 2012

[interzone.editions@interpc.fr](mailto:interzone.editions@interpc.fr)