

Rapport d'Interzone: avril-mai 2013

[Accueil](#) [Contact](#)

[Février-mars 2013](#)

[Interzone report of April-May 2013](#)



"Baud promenant son dinosaure apprivoisé au petit matin" Photo: [Baud](#)

Bonjour à tous,

Littérature

Interzone Editions: The Time of the Naguals: fin de l'anthologie

Comme annoncé dans le rapport précédent, les textes du "Temps des Naguals" sont maintenant (avril 2013) rassemblés en huit tomes, publiés par [Interzone Editions](#), et disponibles en ligne en pdf. Voir à <http://www.interpc.fr/mapage/westernlands/tn.html>

En français:

[Le Temps des Naguals - Autour de Burroughs et Gysin](#) également disponible en version imprimée, 135 pages.

En anglais:

- Tome 1 : [Around Burroughs and Gysin](#) : 106 pages (une partie des textes ne sont pas publiés dans la version française et réciproquement.
- Tome 2 : [Research](#) : 163 pages
- Tome 3 : [Cut-ups](#) : 92 pages
- Tome 4 : [Poems](#) : 150 pages (anglais, français, espagnol)
- Tome 5 : [Short stories](#) : 117 pages
- Tome 6 : [Theatre](#) : 64 pages
- Tome 7 : [Interzone](#): 127 pages

Bien que les pdf soient accessibles gratuitement, les livres ne sont pas dans le domaine public: Interzone

Editions étant enregistré à la Bibliothèque Nationale de France, les lois françaises prévalent ([Code de la Propriété intellectuelle](#)).

En conséquences, les droits d'auteur de l'anthologie "The Time of the Naguals" appartiennent à Interzone Editions et aux auteurs des textes publiés dans les tomes.

16 ans plus tard:

Rassembler cette anthologie sous une forme lisible m'a demandé du temps (1967-2013). Je prévois de publier un autre tome, une carte de l'aventure d'Interzone, à partir de ma vision de coordinatrice, mais il reste à écrire.

Cette anthologie a été réalisée à l'échelle d'Interzone, au départ l'aventure d'un groupe de lecteurs de Burroughs expérimentant ensemble des directions de travail et des recherches qu'ils voulaient partager, sans autre considération que de prendre du plaisir à travers la création artistique et littéraire dans un cadre libre et spontané.

Cette anthologie n'est que l'aspect littéraire de cette expérimentation commune, car l'impulsion a été multidirectionnelle, et les résultats, étonnants. Voir les menus d'[Interzone Creation](http://www.inter-zone.org/catal1.html) <http://www.inter-zone.org/academy2011.html> ([Recherche médicale](#) , [Une économie non-aristotélicienne](#)) et les [rapports](#) contenant le détail de ces 16 ans.

Appliquer les fonctions non-aristotéliciennes de l'écriture:

En littérature, cette anthologie est une application des fonctions non-aristotéliciennes de l'écriture décrites et appliquées par Burroughs et Gysin sur la base de la sémantique générale:

1. **Fonction symbolique du langage** (Korzybski): un mot est un symbole, un signe qui représente quelque chose, aussi l'écriture doit-elle représenter aussi précisément que possible les faits et les événements qu'elle décrit pour que le niveau des mots soit aussi similaire que possible à celui des faits, et la carte, aussi similaire que possible au territoire qu'elle représente.

2. **Fonction de time-binding** (Korzybski) : qui consiste à relier l'auteur et le lecteur à travers l'espace-temps : quand je lis un texte, je suis reliée à son auteur au moment et dans le lieu où il l'a écrit.

3. **Fonction magique**, décrite et expérimentée par Brion Gysin et William Burroughs, qui consiste à **créer la réalité** : "L'écriture sert à faire arriver les événements" (Brion Gysin) : "Mektoub, c'est écrit" : un écrivain écrit un scénario de la réalité que ses lecteurs peuvent ensuite actualiser dans leur propre vie, et créer ainsi leur réalité.

4. A travers le lien qu'elle crée entre l'auteur et le lecteur, l'écriture instaure une **collaboration** entre ceux-ci, qui produit, en fonction du principe de non-additivité mathématique ($1 + 1 = 2$ seulement en arithmétique; $1 \text{ litre d'huile} + 1 \text{ litre d'alcool} < 2 \text{ litres}$), un phénomène appelé par BURROUGHS et GYSIN le **'tiers esprit'**. En matière de coopération humaine, $1+1=3$.

**"Gysin : ... lorsque vous associez deux esprits...
Burroughs : ... Il y a toujours un tiers esprit...
Gysin : ... Un tiers esprit supérieur...
Burroughs : ... Comme un collaborateur invisible."
("Oeuvres Croisées", titre original "[The Third Mind](#)".)**

L'évolution d'Interzone:

Les premiers membres d'Interzone étaient des lecteurs de Burroughs qui avaient une bonne connaissance de ses livres: le réseau avait une carte commune, des références communes, qui rendait possibles des relations basées sur une convention commune, du type Famille Johnson:

"La Famille Johnson" était une expression du tournant du siècle pour désigner de sympathiques oisifs et de bons larrons. Elle a été élaborée en un code de conduite. Un Johnson respecte ses engagements. C'est un homme de parole et on peut faire affaire avec lui. Un Johnson s'occupe de ses propres affaires. Ce n'est pas un fouineur ni un pharisien ni un fomentateur de troubles. Un Johnson donnera un coup de main quand on a besoin d'aide. Il ne restera

pas planté quand quelqu'un se noie ou est bloqué dans une voiture en feu.

La seule chose qui pourrait unir la planète serait un programme spatial commun... la terre devient une station spatiale et la guerre est simplement abolie, absurde, complètement insensée dans un contexte de centres de recherche, de bases spatiales où vous avez la joie de travailler avec des gens que vous aimez et respectez dans un but convenu, un objectif où tous les travailleurs seraient gagnants. Le bonheur est un dérivé de la fonction. La station spatiale planétaire donnera à tous les participants une occasion de fonctionner..."The Place of Dead Roads . Publié par Christian Bourgois sous le titre "Parages des Voies Mortes"

Cependant, Interzone en 2013 ne correspond plus à cela. Depuis 16 ans, les échanges de groupe ont été progressivement remplacés par une somme d'activités individuelles sans relation les unes avec les autres. De ce fait les rapports sont devenus un portail de réalisations personnelles de gens qui, pour certains, ne connaissent pas les domaines de recherches de Burroughs, et, en conséquence, ne peuvent s'y impliquer. Les résultats sont décevants comparés à ceux du début.

A l'exception des nouvelles transmises par Charles Plymell et ses amis aux Etats-Unis, survivants de la Beat Generation, avec lesquels je suis entrée en contact il y a trois ans, et dont la structure est similaire à celle d'Interzone au mieux de sa forme. Ils travaillent ensemble et appliquent une réciprocité qui est aujourd'hui trop souvent absente dans l'Interzone actuelle.

C'est pourquoi j'ai envie actuellement de retrouver l'esprit originel, avec des gens également intéressés et capables de l'appliquer. Feed-backs et propositions bienvenus.

En outre je dois actualiser les listes d'Interzone: je vais envoyer un message aux gens qui reçoivent les rapports, en leur demandant d'y répondre afin que je puisse savoir qui reçoit les rapports exactement, afin de pouvoir supprimer les adresses obsolètes.

Interzone, terrain de cyberguerre:

Enfin la coordination d'Interzone a été parasitée depuis dix ans par des trolls d'origines diverses, anonymes pour la plupart, certains d'origine française, d'autre d'origine extérieure, certains d'origine apparemment française dirigées de l'extérieur, etc.: usurpation de l'identité de mes emails, hacking des sites d'Interzone, atteintes à ma réputation, copiés-collés de mes pages dans des sites truqués compromettants, sectaires ou politiquement orientés, certains avec une apparence d'extrême gauche, mais administrés en réalité par des agences d'e-reputation employées par des lobbies, etc., une assignation à comparaître en référée adressée par un plagiaire, qui a fini par l'annuler après que j'ai apporté la preuve de la contrefaçon, etc. J'ai découvert ici toute une faune ébouriffante tentant de détourner les sites et réalisations d'Interzone dans des buts invouables, politiques, sectaires, et manageriaux.

Sous cet aspect Interzone est devenu un champ de cyber guerre, ce qui était inattendu. Toutefois cette expérience s'est révélée intéressante en tant que terrain d'expérimentation stratégique. Merci aux affreuses fripouilles vicieuses et nauséabondes qui sont impliquées dans cette guerre, pour la reconnaissance qu'ils témoignent de mon travail, et pour me donner l'opportunité de les utiliser comme cobayes.

Projet futur ?

La cible principale des parasites a été [la recherche en sémantique générale](#), et particulièrement [sur l'économie non-aristotélicienne](#). Je ne connais aucune autre tentative d'appliquer la sémantique générale dans ce domaine. En l'utilisant pour mes propres secteurs d'activité, j'ai pu mettre sur pied [Interzone Editions](#), et [des cours de sémantique générale en ligne](#), sans investir d'argent et sans intermédiaire, ce qui aurait été impossible dans le cadre de l'économie de marché. Ceci dit mon but à travers la publication et l'enseignement n'est pas de gagner beaucoup d'argent, de vendre des milliers de livres, ni de créer un grand centre de formation, mais de mettre ces livres et ces données à la disposition des gens intéressés, sans perdre d'argent. Et les résultats correspondent à mes attentes.

En conséquence, je propose d'appliquer cette économie à une échelle plus large, avec les membres d'Interzone intéressés. D'autres idées ? Feed backs bienvenus.

[Alain Jégou has gone away](#)

Pierre Ranou a envoyé un message annonçant le décès d'Alain Jégou le matin du 6 mai. Alain était un marin et un poète. Voir sa page sur Wikipedia à http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_J%C3%A9gou et son blog [L'Univers poétique d'Alain Jégou](#) <http://alainjegou.blogspot.fr/>

Je les avais rencontrés avec leur ami Jean Azarel à une manifestation littéraire à Rochefort sur Loire en juillet 2010. Voir [Rencontre avec Alain Jégou et Jean Azarel au Marché de la poésie à Rochefort sur Loire: 4 juillet 2010](#)



Alain Jégou, Jean Azarel & Pierre Ranou, Rochefort sur Loire.

Voir dans le blog de l'écrivain Saïd Mohamed, Ressac <http://ressacs.hautefort.com/>: Alain Jégou, alias le Cap'tain est parti... <http://ressacs.hautefort.com/archive/2009/03/01/alain-jegou-alias-le-cap-tain.html> avec une interview d'Alain Jégou par Thibault Pascal http://www.dailymotion.com/video/x8a26b_alain-jegou_creation (vidéo).

Une interview de Charles Plymell par Alain Jégou: <http://www.wigwametcompagnie.net/plymell.htm>

Milton Dawes: "Some General Semantics Principles"

Ce texte de Milton Dawes est en ligne dans "La sémantique générale pour tous" à <http://semantiquegenerale.free.fr/miltondawes1.htm>

F.J. Ossang: PELIEU BEACH 7 Juin...

(EMBRUNS D'EXIL TRADUITS DU SILENCE)-

J.F. Ossang prépare une exposition dédiée à Claude Pelieu et Mary Beach, qui aura lieu à Paris le 7 juin avec la participation de Pam Plymell.

Claude Pelieu was Here ! (1934-2002)

L'exposition se tiendra à : agnès b. galerie du jour, 44, rue Quincampoix, Paris 4ème
<http://www.galeriedujour.com/lagalerie.html>

Plus à <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/fj-ossang-pelieu-beach-7-juin.html> et <http://isabellebaudron.blog.lemonde.fr/2013/05/08/f-j-ossang-pelieu-beach-7-juin/>

Interviews de Charley et Pam Plymell par Michalis Limnios



Photo: Doug Holder

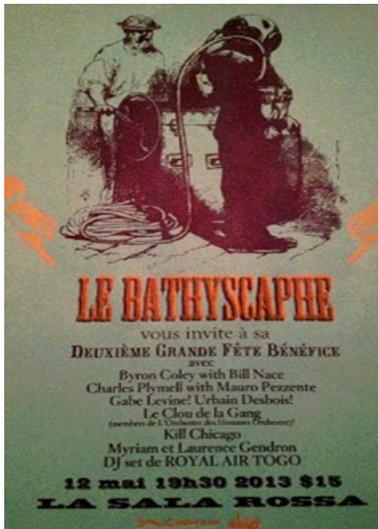
Pamela Beach-Plymell: Peace, Freedom...and Walking

<http://blues.gr/profiles/blogs/talking-with-pamela-beach-plymell-a-publisher-and-designer>

Charles Plymell: Matter, Void, Energy, Spirit <http://blues.gr/profiles/blogs/an-interview-with-charles-plymell-early-beat-generation-poet-1>

Michalis Limnios BLUES @ GREECE <http://blues.gr/profile/MichalisLimnios>

Fêtez l'underground sousmarin avec LE BATHYSCAPHE



Le 12 mai à Montréal à Sala Rossa, avec la participation de CHARLES PLYMELL accompagné par MAURO PEZZENTE (GYBE) à la basse. Le critique et poète BYRON COLEY, accompagné par BILL NACE (Body/Head, Vampire Belt) à la guitare. GABE LEVINE, GREG WEBBER et son groupe KILL CHICAGO, la chanteuse MYRIAM GENDRON accompagnée par LAURENCE GENDRON au cello. URBAIN DESBOIS et son groupe DELATOURETTE, LE CLOU DE LA GANG et le DJ ROYAL AIR TOGO. <http://bathyscapheenglish.blogspot.ca> [L'équipage du Bathyscaphe](#)

In the Dead Hours of Dawn, Poèmes par A.D. Winans

<http://silverbirchpress.wordpress.com/2013/04/05/in-the-dead-hours-of-dawn-poems-by-a-d-winans/>



D'autres poèmes d'A.D. Winans:

EULOGY FOR GEORGE JONES <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/ad-winans-eulogy-for-george-jones.html>

baseball poem <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/ad-winans-poetry-game.html>

the poetry game <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/ad-winans-poetry-game.html>

Poetry Poem <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/ad-winans-poetry.html>

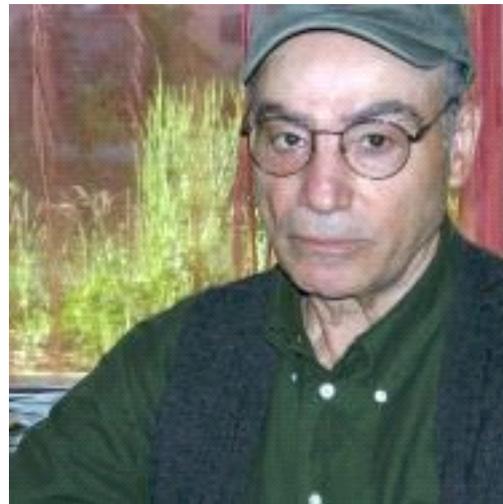
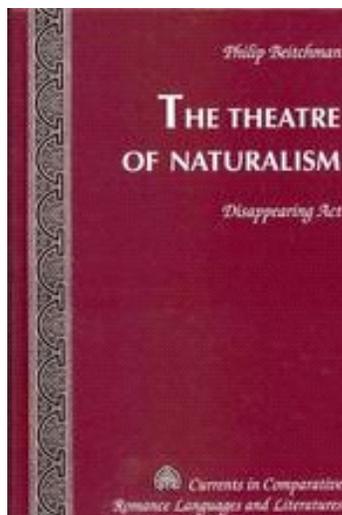
Deux poèmes récents d'A.D. Winans, "At 77" et "Poem For Ruth Weiss," seront publiés dans un numéro de "Exit 13."

Beitchman—16 mai conférence: "Theatre of Naturalism: Disappearing Act"

Le Wertheim Study présente le jeudi 16 mai 2013 au South Court Auditorium

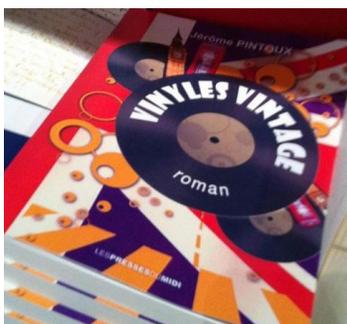
Philip Beitchman The Theatre of Naturalism : Disappearing Act

Voir <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/beitchman-may-16-nypl-lecture-theatre.html>



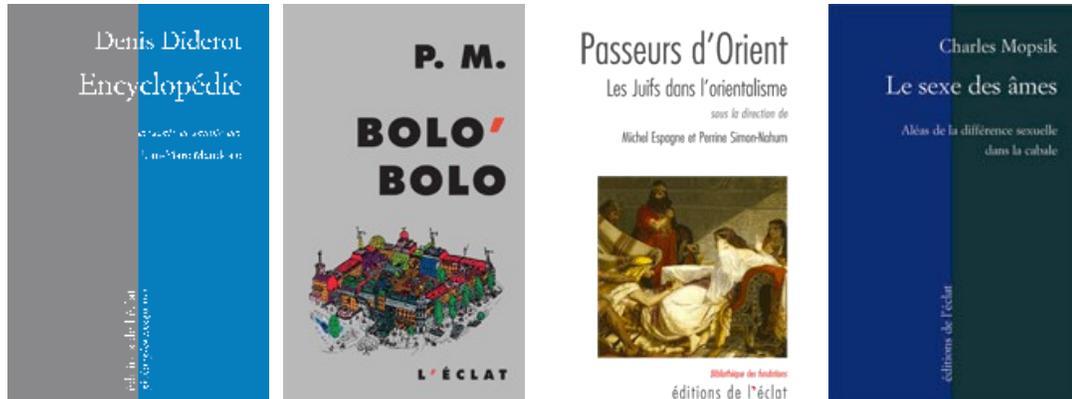
L'écrivain Philip Beitchman a passé son doctorat de littérature comparée à la City University de New York et il enseigne la littérature au Medgar Evers College, CUNY. Il est l'auteur de *I Am a Process with No Subject* (1988); *Alchemy of the Word: Cabala of the Renaissance* (1998); et *The View from Nowhere : Essays in Literature, Mysticism and Philosophy* (2001). Il a traduit du français des ouvrages de Jean Baudrillard (*Simulations*, *Fatal Strategies*) et Paul Virilio (*Aesthetics of Disappearance*).

La Nouvelle République.fr : Le " Swinging London " de Jérôme Pintoux



<http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Loisirs/Livres-cd-dvd/n/Contenus/Articles/2013/04/15/Le-Swinging-London-de-Jerome-Pintoux-1412049>
& <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/la-nouvelle-republiquefr-le-swinging.html>

Quelques nouvelles de l'éclat



More at <http://isabellebaudron.blog.lemonde.fr/2013/02/20/quelques-nouvelles-de-leclat-9/>
<http://www.lyber-eclat.net/>

* En deux mots: les âmes sont masculines ou féminines, elles habitent des corps masculins ou féminins indépendamment de leur propre sexe et sont destinées l'une à l'autre depuis le premier jour de la Création. Ainsi une âme féminine dans un corps d'homme peut être destinée à une âme masculine dans un autre corps d'homme et seulement alors le mariage sera "fécond"... Idem bien sûr avec une âme masculine dans un corps de femme destinée à une âme féminine dans un corps de femme et une âme masculine dans un corps d'homme à une âme féminine dans un corps de femme etc. etc. et le Zohar (I 98a) proclame: "Le Saint béni-soit-il marie les couples [d'âmes et non de corps]"

Gerald Nicosia @ blues.gr



Photo: Noemie Sornet

Interview de l'écrivain Gerald Nicosia, dont le travail a été associé au mouvement Beat [Gerald Nicosia: Standin' at the Beat Crossroad](#)

"Le blues est très proche de l'écriture Beat parce que sa source réside dans la profondeur des sentiments et de l'expérience humaine et dans toutes les épreuves traversées par les pauvres gens."

[Gerald Nicosia's interview @ blues.gr](#)
<http://blues.gr/profiles/blogs/gerald-nicosia-interview-kerouac-biographer-historian-playwright>

Musique

Nouvel album d'Iggy et les Stooges 'Ready To Die'



IGGY AND THE STOOGES
READY TO DIE

CD: \$13 - LP: \$14

MP3 téléchargement: **\$8.99** iTunes: [Buy Here](#) Amazon US: [Buy Here](#) Amazon UK: [Buy Here](#) Amazon DE: [Buy Here](#) Amazon FR: [Buy Here](#)

Cliquer [ICI](#)

pour voir un concert intégral d'IGGY et les STOOGES sur [NPR](#)

IGGY AND THE STOOGES Dates de concerts:

06.01 - Houston, TX - Free Press Summer Festival
06.08 - Long Beach, CA - Ink-N-Iron Festival
06.20 - London, United Kingdom - Royal Festival Hall (Meltdown Festival)
06.22 - Frydek-Mistek, Czech Republic - Areal TJ Slezan
06.24 - Zagreb, Croatia - INmusic Festival
06.26 - Goteborg, Sweden - Stora Scenen pa Liseberg
06.28 - Borlange, Sweden - Peace and Love Festival
06.30 - Marmande, France - Garorock Festival
07.04 - Rome, Italy - Rock In Roma
07.06 - Albi, France - La Base de Loisirs de Pratgrausals
07.09 - Argeles-Sur-Mer, France - Parc de Valmy
07.11 - Milan, Italy - City Sound
08.03 - Lokeren, Belgium - Lokerse Festival
08.06 - Berlin, Germany - Zitadelle
08.09 - Vienna, Austria - Arena Open Air

IGGY AND THE STOOGES sont passés au **COLBERT REPORT**. Cliquer [ICI](#) pour les voir jouer **JOB**.

Galleries

[Ami Barak: Triangle France // Help!](#)

Chers amis et collègues,

Les associations qui soutiennent les artistes émergents sont rares en France, et il importe de les soutenir lorsqu'elles sont en difficulté. Triangle France est une association basée à Marseille qui œuvre de façon unique, depuis presque vingt ans, aux côtés de la jeune scène française et internationale.

J'entretiens une relation particulière avec cette structure qui a contribué à l'éclosion d'artistes qui me sont chers, comme par exemple Simon Starling, avec qui j'ai une histoire particulière.

Dans la nuit du 27 mars, les bureaux de Triangle France ont été cambriolés.

Je compte donc sur vous pour aider Triangle France en participant à l'opération de levée de fonds qu'ils mènent avec dynamisme et optimisme. Les dons vous permettent d'acquérir des sérigraphies de Wilfrid Almendra, Oliver Braid et Bruno Peinado, tout en défiscalisant à 66% (à titre individuel ou professionnel).

Voici le lien: <http://www.kisskissbankbank.com/triangle-france-computers-now>

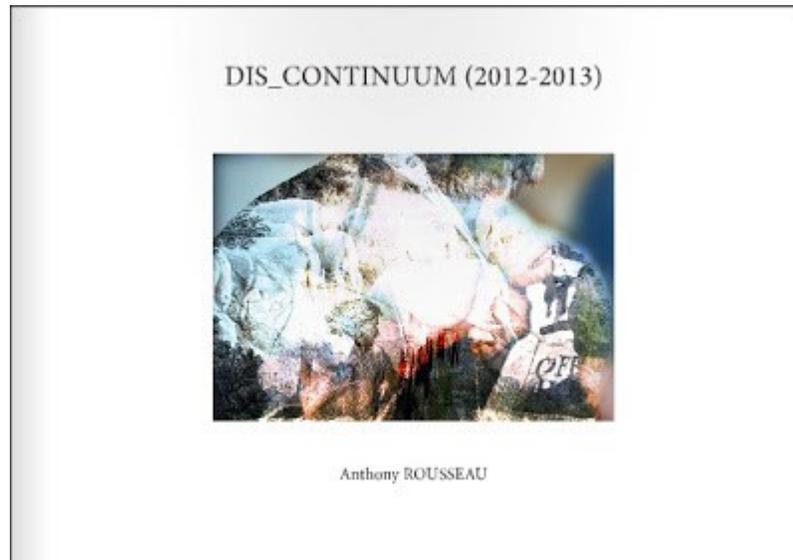
C'est très simple: en quelques clics, et en moins de cinq minutes, vous permettrez à Triangle France de retrouver un fonctionnement digne de ce nom. Même les petites sommes comptent, donc n'hésitez pas à participer et à diffuser ce message autour de vous. Merci.

Amicalement

Ami Barak 3 passage Rauch f-75011 Paris

m/ +33 684304419 - t/ +33 954750466 - e/ ami.barak@wanadoo.fr

Anthony Rousseau: Catalogue Dis_continuum (2012-2013)



<http://issuu.com/rousseauanthony/docs/discontinuum> <http://anthonyrousseau.com>

DIS_CONTINUUM est un travail en cours, sur la relecture et le recyclage d'images liées à des oeuvres picturales. Ce projet est né d'une volonté, suite à la (re)découverte d'un dictionnaire de la peinture que j'avais acquis quand j'étais étudiant, d'interpréter au fil du temps l'histoire de cet art. Formé aux outils de créations numériques, j'ai décidé que cette interprétation se ferait par le biais des logiciels (PAO) qui utilisent toute une palette d'outils liés à la peinture et au dessin (gomme, ciseaux, traits, lignes, couleurs etc), et des réseaux Internet qui offrent un accès aux reproductions d'oeuvres d'art. Les oeuvres ont été choisies suivant deux critères, l'ordre alphabétique du dictionnaire, qui comporte plus de sept cents pages, et un choix plus subjectif d'une vingtaine de peintres (de Manet à Picasso en passant par Hockney) qui m'ont marqué personnellement et artistiquement.

Anthony Rousseau

Judith Malina by Todd and Tate Swindell



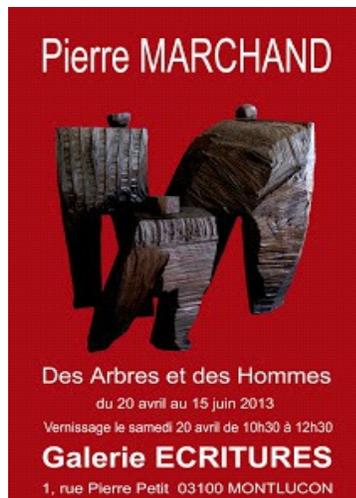
[Judith Malina devant son portrait par Mary Beach](#)

Photo: Todd et Tate Swindell - [Unrequited Records](#) (9 mai 2013)

Judith Malina est une fondatrice du Living Theatre.

<http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/judith-malina-by-todd-and-tate-swindell.html>

Galerie Ecritures: Exposition Pierre MARCHAND



Pierre MARCHAND
Des Arbres et des Hommes

Exposition du 20 avril au 15 juin 2013 Peintures et sculptures

Vernissage le samedi 20 avril de 10 h 30 à 12 h 30 More at <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/galerie-ecritures-exposition-pierre.html>

Galerie ECRITURES 1 rue Pierre Petit 03 100 MONTLUCON
<http://www.koifaire.com/auvergne/galerie.ecritures-15609.html>
facebook <http://www.facebook.com/galerie.ecritures>

l'atelier-jardin de mino d.c

<http://ateliermino.free.fr/>

Exposition dans l'atelier-jardin de Mino DC:



[fhar et néufhars](#) contact: ateliermino@free.fr

Film: « Mino est génial »

[watch?v=UocLRExPgqg](http://www.youtube.com/watch?v=UocLRExPgqg)

Film de 6mn réalisé par Sylvain Bossard <http://www.youtube.com/watch?v=UocLRExPgqg>

invitation vernissage exposition georges meurant, galerie didier devillez



Retrouvez l'exposition Georges Meurant sur <http://www.galeriedidierdevillez.be/expo.php>
GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53, rue Emmanuel Van Driessche • 1050 Bruxelles (Belgique) • +32(0)475 931 935
devillez@skynet.be • www.galeriedidierdevillez.be
www.tribal-collection.com

Nouvelles pages en ligne

Dans les sites d'Interzone

Milton Dawes: Some General Semantics Principles <http://semantiquegenerale.free.fr/miltondawes1.htm>

Interzone anthology: The Time of the Naguals : <http://www.interpc.fr/mapage/westernlands/tn.html> . On line in pdf
<http://www.interzoneeditions.net/tnenglish.htm>

- Tome 1 : [Around Burroughs and Gysin](#): 106 pages (plusieurs textes ne sont pas publiés dans le tome français, et réciproquement). <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TNARoundB&G.pdf>
 - Tome 2 : [Research](#): 163 pages <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TN2research.pdf>
 - Tome 3 : [Cut-ups](#): 92 pages <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TN3cutups.pdf>
 - Tome 4 : [Poems](#): 150 pages (anglais, espagnol, français) <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TN4poems.pdf>
 - Tome 5 : [Short Stories](#) : 117 pages <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TN5shortstories.pdf>
 - Tome 6 : [Theatre](#) , 64 pages <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TN6theatre.pdf>
 - Tome 7 : [Interzone](#) , 127 pages <http://www.inter-zone.org/thetimeofthenaguals/TN7Interzone.pdf>
- Interzone Editions: <http://www.interzoneeditions.net/>
Interzone news: <http://interzone-news.blogspot.com/>

Bienvenue à Interzone : <http://isabellebaudron.blog.lemonde.fr/>

Dans les autres sites

[L'Univers poétique d'Alain Jégou](#) <http://alainjegou.blogspot.fr/>

Alain Jégou, alias le Cap'tain est parti... <http://ressacs.hautefort.com/archive/2009/03/01/alain-jegou-alias-le-cap-tain.html>

Interview of Alain Jegou by Thibault Pascal (video) http://www.dailymotion.com/video/x8a26b_alain-jegou_creation.

Interview of Charles Plymell by Alain Jegou: <http://www.wigwametcompagnie.net/plymell.htm>

Exhibition Claude Pelieu, Mary Beach <http://www.galeriedujour.com/lagalerie.html>

Pamela Beach-Plymell: Peace, Freedom...and Walking <http://blues.gr/profiles/blogs/talking-with-pamela-beach-plymell-a-publisher-and-designer>

Charles Plymell: Matter, Void, Energy, Spirit <http://blues.gr/profiles/blogs/an-interview-with-charles-plymell-early-beat-generation-poet-1>

Michalis Limnios BLUES @ GREECE <http://blues.gr/profile/MichalisLimnios>

Le Bathyscaphe: <http://bathyscapheenglish.blogspot.ca>

In the Dead Hours of Dawn, Poems by A.D. Winans <http://silverbirchpress.wordpress.com/2013/04/05/in-the-dead-hours-of-dawn-poems-by-a-d-winans/>

A.D. Winans: [EULOGY FOR GEORGE JONES](http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/ad-winans-eulogy-for-george-jones.html) [http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/ad-winans-eulogy-for-george-jones.html](http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/ad-winans-poetry-game.html) baseball poem <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/ad-winans-poetry-game.html> the poetry game <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/04/ad-winans-poetry-game.html> Poetry Poem <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/ad-winans-poetry.html>

Le Swinging London de Jérôme Pintoux: <http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Loisirs/Livres-cd-dvd/n/Contenus/Articles/2013/04/15/Le-Swinging-London-de-Jerome-Pintoux-1412049>

Editions de l'Eclat: Nouveautés: <http://www.lyber-eclat.net/nouveautes.html>

Gerald Nicosia's interview @ blues.gr <http://blues.gr/profiles/blogs/gerald-nicosia-interview-kerouac-biographer-historian-playwright>

Iggy And The Stooges 'Ready To Die' New Album Out Now! <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/iggy-and-stooges-ready-to-die-new-album.html>

Ami Barak : Triangle / France: <http://www.kisskissbankbank.com/triangle-france-computers-now>

Judith Malina by Todd and Tate Swindell <http://interzone-news.blogspot.fr/2013/05/judith-malina-by-todd-and-tate-swindell.html>

Galerie Ecritures: <http://www.koifaire.com/auvergne/galerie.ecritures-15609.html> facebook <http://www.facebook.com/galerie.ecritures>

Anthony Rousseau: Dis_Continuum <http://issuu.com/rousseauanthony/docs/discontinuum> <http://anthonyrousseau.com>

l'atelier-jardin de mino d.c <http://ateliermino.free.fr/>

Film "Mino est génial" <http://www.youtube.com/watch?v=UocLRExPgqg>

Lizières: Pique-nique "Suisse" <http://www.youtube.com/watch?v=UocLRExPgqg>

Galerie Didier Devillez : <http://www.galeriedidierdevillez.be/> exposition Georges Meurant <http://www.galeriedidierdevillez.be/expo.php>

Ce rapport est en ligne à <https://sites.google.com/site/aubertisa/reportaprilmay13fr-htm> et en anglais à <https://sites.google.com/site/aubertisa/reportaprilmay13-htm>.

Entre deux rapports, les nouvelles sont mises en ligne dans les blogs [Interzone News](#) et [Bienvenue à Interzone](#) .

Bien à vous.

Isabelle Aubert-Baudron



"Alex posant sous le céanothe"

Photo Isabelle Aubert-Baudron

[The Western Lands](#) + [Interzone Creations](#) +
[La sémantique générale pour tous](#) +
[Interzone Galleries](#) + [Interzone News](#) + [THE](#)
[INTERZONE COFFEE HOUSE](#) + [Interzone](#)
[Editions](#) + [Interzone reports](#) + [Interzone CD1](#)
+ [Pour une économie non-aristotélicienne](#) +
[Bienvenue à Interzone](#) + [Interzone Academy](#)

2011