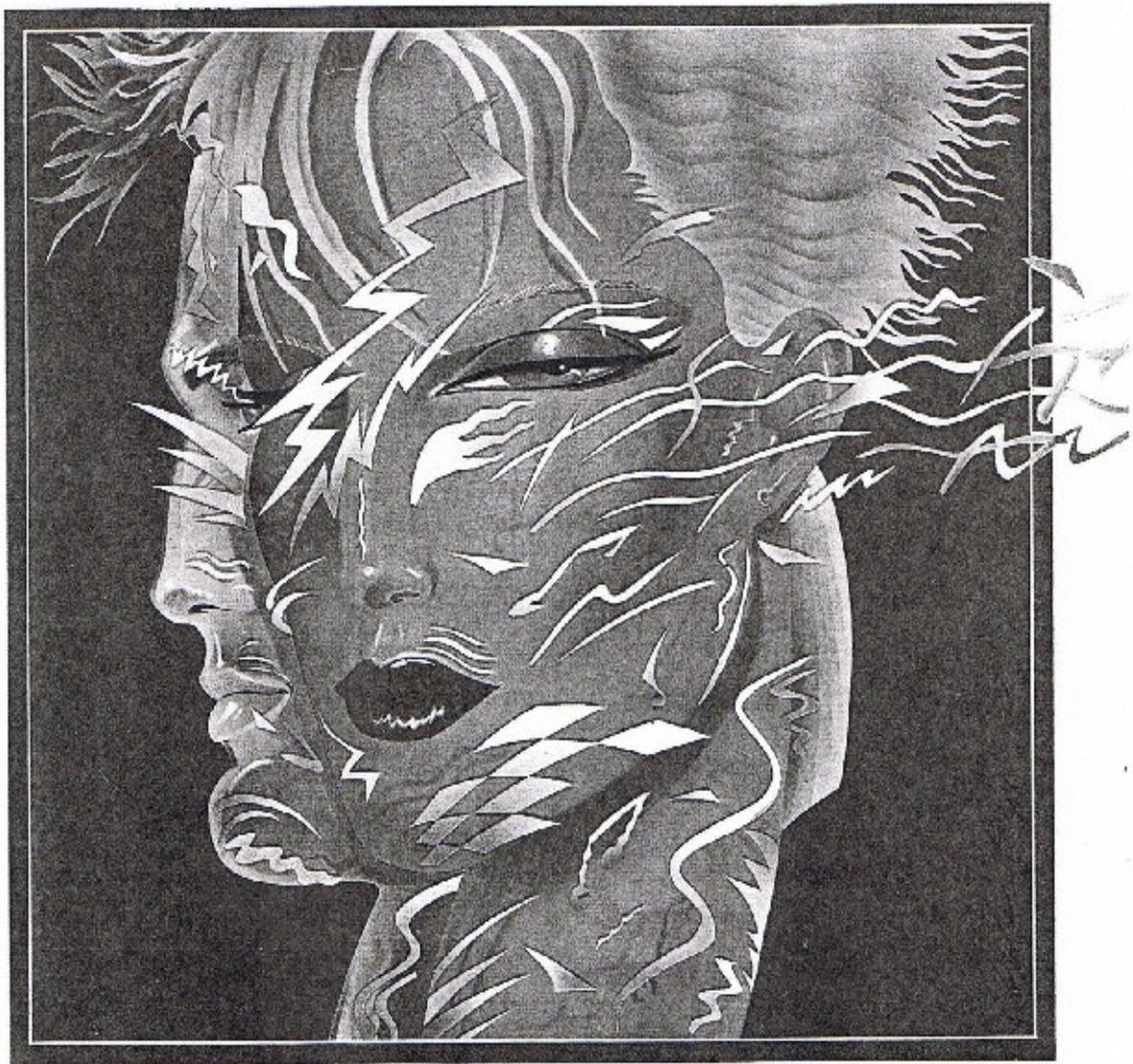


# OBJECTIFS



Décembre 1984

N° 2

## Sommaire

---

Editorial: l'équipe du journal	p.1
L'encadrement: Noël B.	p.2
Séjour en Alsace: l'équipe du séjour	p.3
Concert des Rolling Stones: Louis P.	p.9
Alchimie: JLB	p.12
La Sepaye: Gilbert R.	p.16
Sondage des hospitalisés	p.19
Faut-il qu'une porte soit ouverte ou fermée?:Louis L.	p.22
De métiers en métiers: Louis L.	p.24
De calme et d'espérance: Louis L.	p.25
Poemes: Stéphane	p.26
Poemes: Stéphane et Lilianne	p.27
Photos Juniel Al Mage	p.28
L'Elfe Mélifere: Juniel Al Mage	P.29
Sans y mêler les mains: Juniel Al Mage	P.30
La Belle Au Bois d'Or: Juniel Al Mage	P.31
Sémantique générale: chapitre 2: Isabelle	p.33
Cut-ups illustrés	p.38

EDITORIAL

Voici le second numéro d'"Objectifs". Nous avons doublé le tirage, de 50 à 100 exemplaires, et le nombre de pages, devant l'efflux des articles.

Le Groupe B 23 a un an d'existence. A suivre...

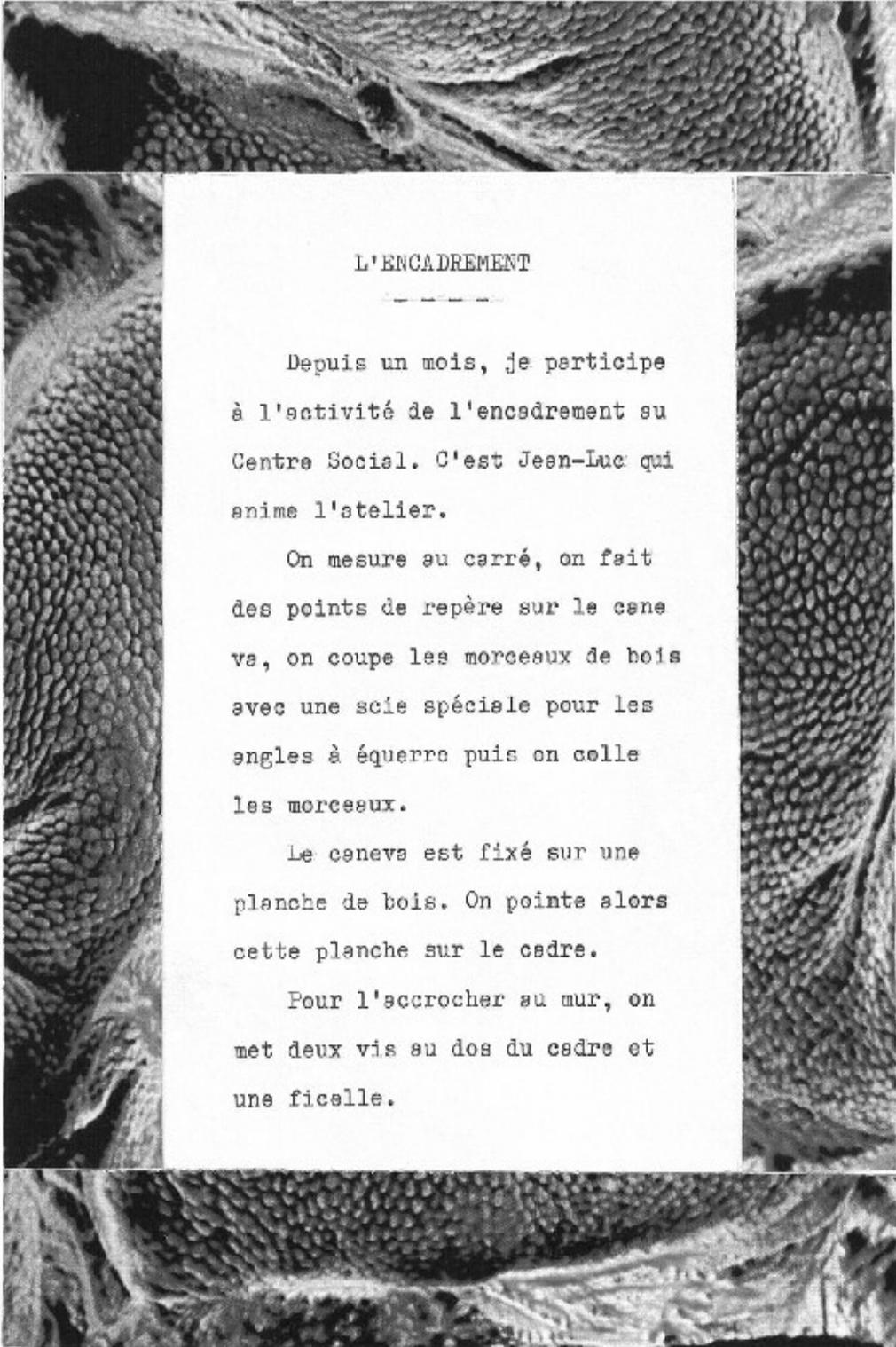
Nous avons pris contact avec un autre journal, "Allo Aloïse", fait à Fleury-les Aubrais, à l'hôpital du psychiatre Roger Gentis. Dans "Projet Aloïse", il propose d'établir des contacts entre H.P. et d'échanger les expériences respectives. A suivre également.

Ont participé à ce numéro: Noël B. , Daniel G. , Louis P. , Jean-Louis E. , Gilbert R. , Louis T. , Stéphane M. et Liligne, Juniel Al Mage et Isabelle B. , *Marilyn B.* , JEAN-luc C. .

Nous remercions tous ceux qui, de près ou de loin et à différents niveaux, nous ont aidé dans l'élaboration et le tirage de ce journal.

Nous vous souhaitons à tous un joyeux Noël et une bonne année 1985.

L'équipe du journal.



## L'ENCADREMENT

---

Depuis un mois, je participe à l'activité de l'encadrement au Centre Social. C'est Jean-Luc qui anime l'atelier.

On mesure au carré, on fait des points de repère sur le canevas, on coupe les morceaux de bois avec une scie spéciale pour les angles à équerre puis on colle les morceaux.

Le canevas est fixé sur une planche de bois. On pointe alors cette planche sur le cadre.

Pour l'accrocher au mur, on met deux vis au dos du cadre et une ficelle.

NCEL B

---

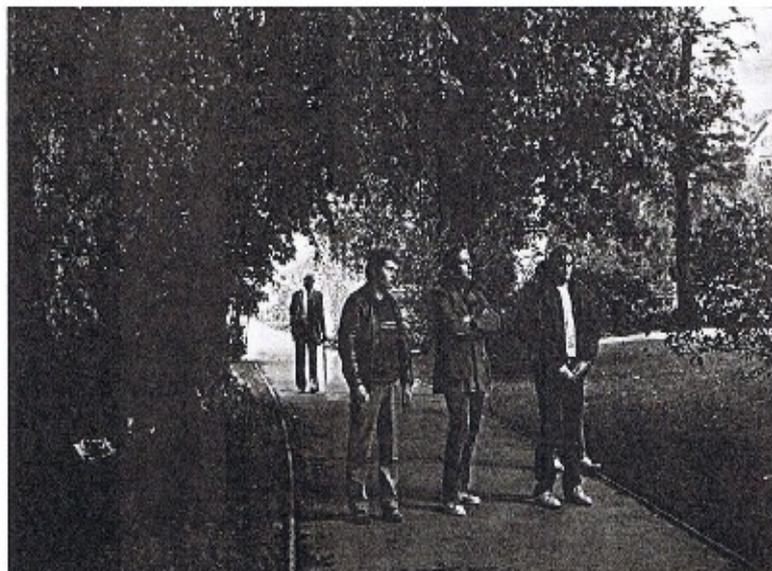
## SEJOUR EN ALSACE

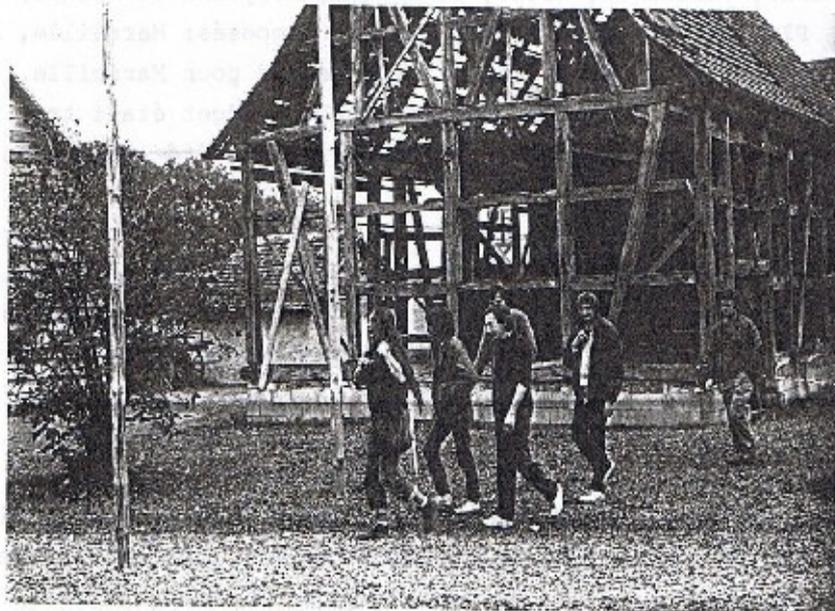
Nous avons commencé le séjour à le préparer 3 mois à l'avance. Nous Jean-Luc, Daniel, Patrice, René, Jeanne, Patrick, Jean-Marie, Véronique, Ariel, Dominique, Maryline et Michel.

Plusieurs chantiers nous étaient proposés: Marseille, Alsace, Charente..... La plupart était d'accord pour Marseille, à cause du soleil et de la sieste, mais notre budget était trop limité. Nous avons donc choisi L'Alsace qui avait été retenue en seconde position.

Comme nous sommes des gens très organisés, nous avons préparés ensemble notre séjour et voyage. Tout le monde a participé à plusieurs réunions, au cours desquelles certains ont préparés l'itinéraire du voyage, d'autres ont rassemblés le matériel de camping, d'autres encore ont pris contact avec le musée. On vous a pas dit, que c'était un séjour chantier à Ungersheim, tout près de Mulhouse.

Nous sommes partis le lundi 10 septembre à 4h du matin; dur pour les yeux. Nous étions répartis dans 3 4bourrées de bagages (toits compris). Itinéraire: T , Loudun, Nevers, Bourges, Besançon, Mulhouse. En tout: 700 km. Dur pour le dos! Voyage long et fatigant, sans encombre. Nous sommes arrivés à l'heure prévue, 19 h, accueillis par Véronique, la permanente du chantier. Elle nous a fait rapidement visiter le chantier, puis nous a indiqué le terrain de camping. Une surprise désagréable nous attendait. Le terrain en question ressemblait plus à une décharge municipale qu'à un terrain de camping: des débris jonchaient le sol, une douche froide à ciel ouvert, une gazinière enfouie sous la crasse, et des tentes sales et pas tendues.





En plus il pleuvait à plein temps.

Le lendemain, après une nuit bruyante (le coq, les avions, les trains et les ronflements de Patrick) nous avons commencé le nettoyage du camp. Puis ouf! l'après-midi nous sommes partis à Mulhouse, voir le musée du train.

Là, nous avons pu voir des locomotives, des wagons d'avant et après guerre. Parmi eux, il y avait des voitures présidentielles avec salle de séjour, cuisine et chambre; tout garnis de velours et d'argenterie. Deux vieilles locomotives, dont une sciée en deux, avaient été restaurées au dépôt de V .

Le mercredi matin, nous avons commencé le travail. Cela consistait à la reconstitution d'un vieux village alsacien. Des maisons typiquement alsaciennes étaient démontées de leur lieu d'origine, transportées et reconstruites sur les lieux de l'écomusée, afin de former un village.

Nous étions séparés en deux groupes, un s'occupait de creuser une tranchée et l'autre transportait des planches et des pavés.

Le soir, nous étions tous sur les rotules, mais contents de nos performances respectives.

En plus du travail de la journée, nous devions nous occuper des

courses, de la bouffe et de la vaisselle. Pour cela, nous étions divisés en trois groupes: un pour la vaisselle, un pour la cuisine et l'autre pour les courses. Chaque personne changeait d'activité tous les jours.

Ce soir là, nous avons fêté l'anniversaire de Jean- marie, avec gateaux, bougies, cadeaux.

Jeudi, nous avons continués le travail de force. Avec nous, il y avait deux étudiants allemands, une étudiante de la Drôme, des permanents Scharpentiers, menuisiers électriciens, maçons, des stagiaires et juju, le cochon qui se laissait caresser comme un chien quand il avait le ventre plein, et qui devenait fou furieux quand il avait faim.

Le soir, nous sommes allés au restaurant à Guebwiller. Au menu, il y avait évidemment de la choucroute et du munster.

Vendredi, le groupe a du se mettre soit à l'anglais, soit à l'allemand, car les deux étudiants allemands qui campaient à côté de nous et mangeaient à part, sont venus se joindre à notre groupe. Ceci nous occasionnait de bonnes parties de fou-rire.

Le soir, tout le monde est fatigués, il faut faire la queue





pour prendre sa douche froide et sous la pluie. Pourtant tout le monde y passe, de gré ou de force.

Après le repas, chacune se dirige avec plaisir vers son petit lit douillet. Patrick dort tout seul dans une tente, car son ronflement était tel qu'on n'entendait plus les avions, le train et le coq.

A propos du coq, une petite information: les coqs en Alsace sont noirs, pourquoi ? C'était pour que les prédateurs ( aigles, éperviers... ) les confondent avec les corbeaux et ne les attaquent pas.

Samedi, repos et journée en Allemagne. La frontière allemande était toute proche. Mais nous sommes pas tous passés à la frontière, René avait passé à la machine à laver, sa carte d'identité, et les enzymes gloutons s'en étaient régalés. Cela n'a pas fait tout, mais c'est le douanier allemand qui a refusé l'entrée en Allemagne. Michel et René sont donc revenus au camp. Le reste du groupe a passé la frontière. Nous sommes arrêtés à Molsheim où Jean-Luc avait fait son service militaire. Dans Molsheim, nous avons fait quelques courses, Andréas nous servait d'interprète. L'après-midi, nous sommes allés dans une station thermale. Puis direction Fribourg. Les gens se sont séparés, chacun se promenant et visitant les monuments ou les cafés. Le samedi après-midi, les magasins en Allemagne sont fermés, et nous n'avons pu dépenser nos marks.

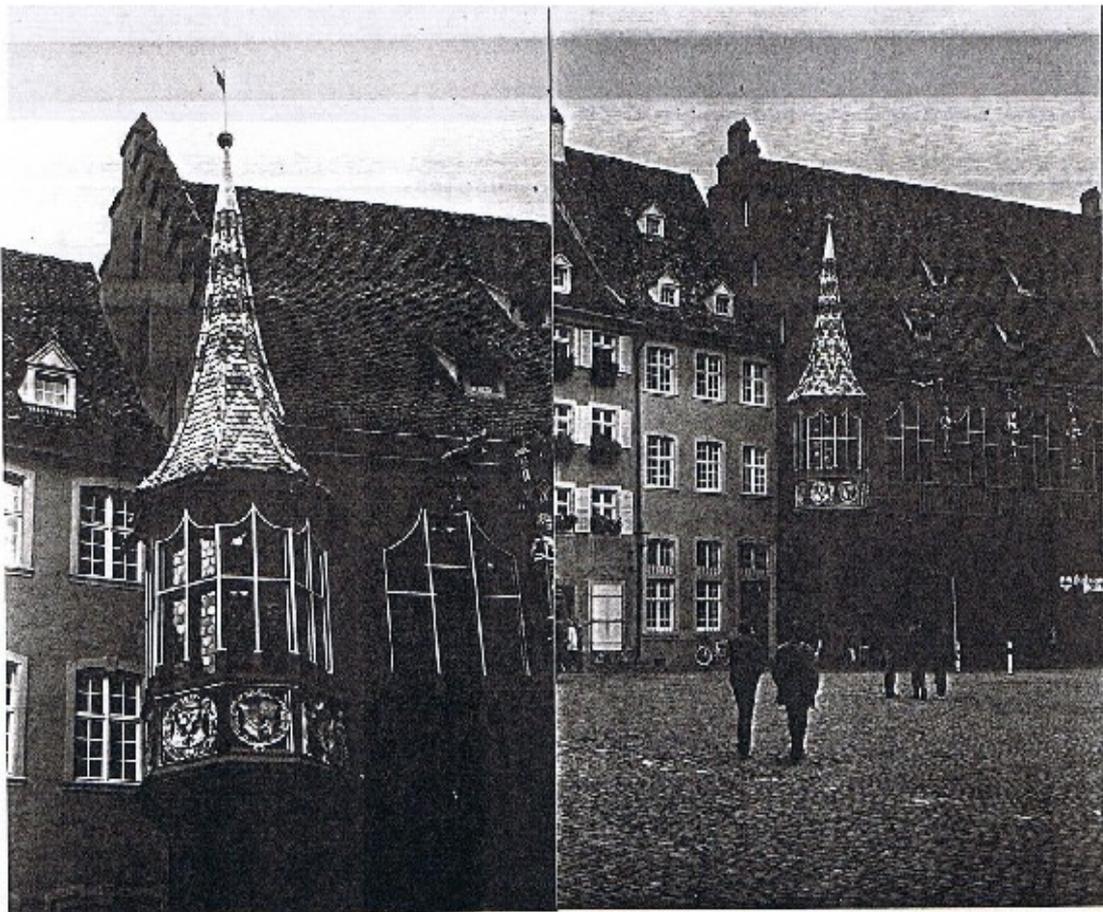
Fribourg est une ville ancienne, les rues sont pavées, les maisons sont dans le style alsacien, et il y a encore des traways. Patrick s'est fait proprement réprimander par une dame outrée de voir qu'il pissait dans la rue.

Après, nous sommes retournés au camp sous une pluie battante.

Dimanche. Repos toujours. Un groupe est allé visiter Colmar, et à autre le musée automobile de Mulhouse. Le musée (Underlieden) principal de Colmar est un des plus visités de France. On y voit des rétables, tableaux de bois peints avec des motifs religieux. Le musée est un ancien monastère. Il y avait également une exposition d'armes, vêtements traditionnels, ainsi que des tableaux de Picasso, Brack....

A Mulhouse, le musée de l'automobile est installé dans une ancienne usine. On pouvait y voir des voitures de toutes les époques. Notamment des superbes limousines qui cotoyaient des petites 4 chevaux. Si vous passez dans le coin, allez-y. Comme d'habitude, il pleuvait des cordes.

Lundi. Reprise du travail, la routine: transport des pavés, maçonnerie, peinture etc....





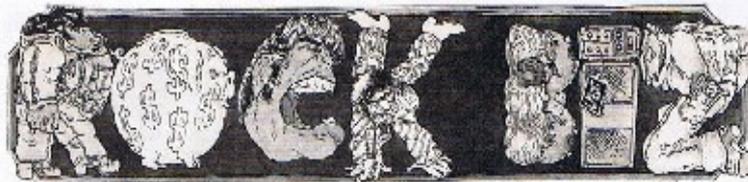
Nous avons tous maintenant de superbes muscles.

Mardi. Pour arroser notre dernière journée: pluie. Tout le monde est à la fois un peu triste et content de partir. Après la journée de travail, un pot était organisé avec les permanents du chantier. Nous avons eu droit aux félicitations de l'équipe pour notre travail.

Mercrredi, départ. Ouf! il ne pleut pas. Démontages des tentes, nettoyages et remplissage des 4l. Puis au revoir à toute l'équipe. Andréas est très triste de nous voir partir; il nous accompagne jusqu'au départ des voitures, échanges d'adresses et bisous.

Le voyage de retour s'est bien passé. Nous nous sommes un peu perdus à Bourges, en pleine nuit. Certains dormaient dans les voitures, sauf les conducteurs qui se croyaient à Paris-Dakar. Dans certaines voitures, l'odeur des fromages ramenés tenait les conducteurs éveillés.

Nous sommes arrivés à T à 2h du matin. Le lendemain, tout le monde s'est retrouvé pour ranger et nettoyer le matériel. Nous avons pris un dernier pot à la cafet. Prochain séjour dans une région ensoleillée. Avis aux amateurs!



ET MAINTENANT  
LADIES AND GENTLEMEN

**CONCERT**

DES

**ROLLING**  
**STONES**  
PAR  
**LOUIS P.**



Le Noir et le Bleu. Le Noir perçoit que les Stones tournent autour du pot: un guitariste manque une idée force aussi.

Le Bleu perçoit qu'ils sont hantés par les plus chaudes musiques, siguillonnés par une longue promenade européenne.

Noir et bleu comme une oeillette de Mick Jagger comme le diamant qui étincelle, toujours au coin d'une de ses dents... une promenade à travers le monde surtout à Nice où je les ai vus devant 10 000 personnes.

Ça commence tout d'abord par "Black and Blue", un de leurs chef-d'œuvre. Ensuite la musique devient excellente, "Hard of Fate" et "Crazy Mama" les rocks traditionnels par exemple.

Mais personne n'apprécia le reggae naïf de "Cherry Oh Baby" et rares seront les Stones-maniques qui raffoleront de "Fool to Cry", bleuete incongrue. Pourtant j'ai bien apprécié ce morceau.

"Negrita" et surtout "Hot Stuff", hommage prémonitoire, seccadé et ultra-sexuelisé, à la musique noire moderne.

"Sympathy for the Devil", "Henky Tonk Women", "Brown Sugar : 3 morceaux que j'ai beaucoup aimés, surtout "Brown Sugar", leur meilleur morceau électrique. Tout le monde applaudit et en fait, ça déménage : Jagger décrochant son uppercut en direct de son sebbet endrogyné en lançant des sexes d'eau à travers la foule et surtout la grandiose apparition d'un phellus géant, gonflable, dompté par Mick, excitent disiblement un public enthousiaste, transformant en spectacle de cirque le rock and roll show des Stones.



Ensuite "Time is on my side" et "Pain in my Heart", un des chef-d'oeuvre d'Ottis Redding, le porte-drapeau du Rythm and Blues U.S., un apport vocal et émotionnel majeur.

Puis, toujours avec Mick Jagger lançant son micro en l'air, "Satisfaction", leur meilleur morceau. (La presse à scandale de Nice présentait les cinq musiciens comme un gang de débauchés sadiques sans croyance aucune et aussi surtout sans remord.)



Puis vinrent "Lady Jane", un de leurs best hits et "Jumping Jack Flash" quoique plus suggestif encore sur le plan des intentions, Mick, en super forme, projeté tout contre les cervelles goulues de ses fans (et il y en avait dans la foule) par l'attaque métallique des guitares (le tandem Jagger-Richard)

Ensuite "Let it Bleed", très apprécié du public puis "Gimme Shelter" et "Midnight Rambler", les Stones s'impatientsent au disposon de leurs fans.

Et bien sur en continuant dans le lancée "Moonlight Mile" perschevent le description onirique des blegues sautillantes de "Dead Flowers" qui figure sur "Sticky Fingers", leur meilleur album à mon avis.

Et j'en arrive à "Angie", une ballade des Stones, de leurs meilleures, où tout le monde se leve pour chenter avec eux.

Enfin "Midnight Rambler", c'était enlevé : les frusques en éponge, les jambes en escutchouc, le crâne en eruption et les bras en fétus de peille, le public forçant Keith à souquer davantage, Watts à frapper plus fort, Wyman à meltairet ses cordes, Taylor à s'envoler et Mick à dénouer ses tripes. Ce qu'ils firent somptueusement, injectant à la brochette rougeoyante des hymnes terminaux un sang neuf qui grésillait aussitôt.



Tout le monde bien sûr s'est levé et c'est reparti avec "It's only Rock'n Roll but I Like it". "C'est seulement du Rock'n Roll" dit un copain à Louis.

Apparemment les Stones ont le peu dure  
ET LE COEUR BATTANT AU BON ENDROIT.

- FIN -

LOUIS

11

# AL

CHIMIE : "science occulte née de la fusion

de techniques chimiques gardées secrètes et de spéculations mystiques tendant à la réalisation du grand oeuvre" nous dit le dictionnaire; on pense généralement que les alchimistes recherchaient la pierre philosophale afin de fabriquer de l'or.

Mais ce n'était là pour eux qu'une étape du grand oeuvre dont le but final était d'approcher "l'immortalité".

Il y e eu des alchimistes dans le monde entier, en Chine, en Egypte, en Grèce, dans toute l'Europe. L'histoire de l'alchimie commence au VI<sup>e</sup> siècle avant J.C. sans doute avec le



confrérie des forgerons et fleurit jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les alchimistes gardaient précieusement leur travail dans l'ombre par crainte d'être considérés comme des sorciers, des hérétiques ou d'être emprisonnés par les princes et les rois pour remplir aisément les caisses de l'état toujours vides. Il n'existe aucune preuve que les alchimistes du Moyen Age aient pu fabriquer "l'or caché des philosophes" bien que

certaines faits historiques soient très étranges, par exemple: les actes notariés de Nicolas Flamel (1330-1418) qui prouvent qu'il a acheté une trentaine de maisons à Paris alors qu'il n'était qu'un simple écrivain public qui s'intéressait à l'alchimie...

Le secret est le point commun des alchimistes qui dans leurs ouvrages se gardaient bien de révéler l'intégralité de leurs recherches, ils employaient une écriture "hermétique" (langue des ciseaux) et transcrivaient des procédés et des faits qui ne portaient alors pas de nom parce que nouveaux.

Au Moyen Age personne ne doutait qu'il fut possible de fabriquer de l'or et de nombreuses vocations virent alors le jour. Faute de connaître les métaux employés pour la "pierre", on mélangeait toutes sortes d'ingrédients ce qui apporta quelques découvertes (porcelaine de Saxe, acide chlorhydrique, sulfurique, sulfate de soude, phosphore, etc...) et aussi quelques explosions funestes. Ainsi grâce à l'alchimie, la chimie pouvait se développer.

Les alchimistes furent les premiers à tenir compte



de l'observateur par rapport à l'observé. Ils sont, selon Carl Gustav JUNG, les précurseurs de la psychologie, ce sont eux qui notèrent les premières observations qui se manifestaient sur eux-mêmes (rêves, impressions visuelles, etc...) en relation avec le travail qu'ils effectuaient dans la solitude de leur laboratoire. Ils considéraient qu'il fallait être "mentalement préparé" en plus des énormes connaissances préalables à la pratique, qui nécessitent une quinzaine d'années de travail et beaucoup d'argent pour s'y consacrer entièrement. De nombreux ouvrages furent écrits et quelques fortunes s'envolèrent en fumée, apportant la ruine au lieu de la richesse escomptée. Si bien qu'un pape, Jean XXII, su

XV<sup>e</sup> siècle , fulmins une bulle contre les elchimistes (bien qu'eyent lui-même écrit un traité sur le transmutetion métalique) ce qui renforçe le secret autour de cet art.

En quoi consiste le grand oeuvre : c'est un mélange de deux metières premières ( le roi et le reine) qui après "mécérstion", "fermentetion", "putréfacton", "sublimetion", "calcinetion", se transformet, (mariage), passent par différentes couleurs et donnent finalement des cristoux rouges qui, enveloppés de cire et de papier, et jetés dans un métal en fusion, le transformet en or.

L'opérstion doit commencer au mois de Mai, la lune et le rosée ayent un rôle important. Dix-huit mois sont alors nécessaires (voie humide) pour obtenir les cristoux. La répétition de ces mêmes opérstions avec ces cristoux (qui

sont la pierre philosopiale) aboutireit à "l'élixir de longue vie capable de soigner tous les maux."



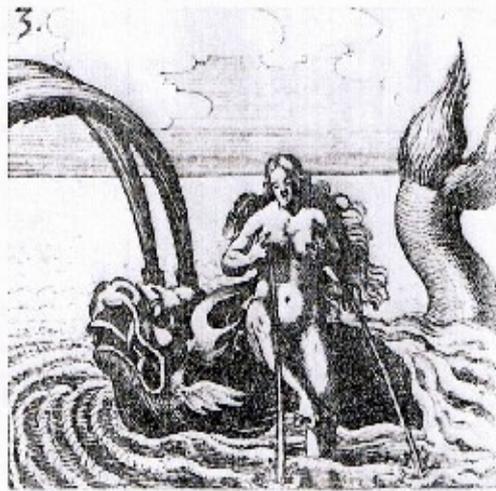
Quelles sont ces deux metières premières, à quelle température doit on oeuvrer, faut-il y croire? Tout le problème est là...

La tradition hermétique considère que la nature aidée par l'art "peut lever la tache obscure qui empêche la matière de

s'épanouir selon son parfait principe ou archétype parfait que toute chose possède dans l'absolu", ce n'est qu'en combattant pour la délivrer que l'elchimiste sera lui-même délivré de l'imparfaite condition humaine sujète à la maladie, la vieillesse et la mort.

De nos jours à l'âge moderne, il reste quelques elchimis-tesqui, eux aussi, sont très discrets sur leur identité. Que

se passerait-il, dans un monde basé sur le cours de l'or, si brusquement il n'aurait plus de valeur? N'y aurait-il pas



quelque danger pour l'alchimiste? Que serait devenu le monde si la théorie de l'atome était restée entre les mains de quelques sages?

L'alchimiste est un homme qui recherche le "mystère divin", le mystère de l'inconscient projeté dans le matière et,

dans ce sens, est alchimiste quiconque tend vers une réalisation individuelle, directe, d'une expérience de l'inconscient."

Processus d'individuation pour certains, réalité pour d'autres, l'alchimie garde son secret aujourd'hui encore.

#### Bibliographie:

- Fulcanelli: "Le Mystère des Cathédrales", "Les Demeures Philosophales" (Editions Jean-Jacques Pauvert)  
J. Sadoul: "Le Trésor des Alchimistes", "Le Grand Art de l'Alchimie" (J'ai Lu)  
Steniaslas Klosowski de Role: "Alchimie" (Seuil)  
C.G. Jung: "Psychologie et Alchimie" (Buchen/Chastel)

JLB

## LA SEPAYE

En décembre 80, quelques personnes désirant se rencontrer, organisent des réunions autour d'un crucifix et quelques bougies. Ces réunions ont pour thèmes la religion et des problèmes d'un ordre plus général. C'est dans ce contexte qu'est né le projet d'une communauté : LA SEPAYE, sous forme d'association à but non lucratif (loi 1901) ce mot trouve son origine dans le patois local du village L'Espoir lui-même tire du mot "sepaye" qui signifie Espoir.

Les protagonistes ayant concrétisé leur projet associatif, se sont donnés pour but une vie communautaire dont le style de vie apparaît comme plus rigoureux avec une remise en cause permanente tant dans leurs vies que dans leurs projets, leur permettant un enrichissement certain; ce mode de vie et ce type d'expérience correspondant à un besoin profond de chacun.

La Sepay se propose d'être un lieu d'accueil pour toutes personnes désireuses de se réunir entre amis, de participer à la vie communautaire ou de s'y rendre simplement pour s'y reposer ou faire une recherche personnelle ou spirituelle.

Ce lieu de vie accueille aussi une certaine catégorie de personnes ayant des difficultés d'adaptation, rejetés par les structures et le système de la vie actuelle; ayant des difficultés d'ordre social (anciens prisonniers, délinquants, toxicomans....)

Actuellement d'importants travaux sont réalisés pour permettre d'accueillir un maximum de personnes handicapées.

Les membres de la communauté peuvent rester un temps indéfini au sein de la Sepaye qui peut servir de tremplin pour accéder à une réinsertion dans un schéma plus classique.

Contrairement aux communautés religieuses ou autres, vivant en autarcie, la Sepaye est très ouverte avec l'extérieur et essaient de s'intégrer à la vie du village en faisant travailler les artisans, les commerçants et les cultivateurs. Par exemple ils s'approvisionnent en carburant à la pompe à essence du village malgré un prix plus élevé que celui pratiqué dans les super marchés. Le lait est fourni par un fermier voisin. Le boulanger leur fait un pain spécial semi-complet et biologique; les gros travaux que les gens de la Sepaye ne peuvent pas faire sont effectués par une entreprise de maçonnerie du village, même si le coût est plus élevé en faisant un appel d'offre.

Outre ses différentes activités, la Sepaye offre des activités culturelles et religieuses. Marie est catéchète et se déplace fréquemment dans les villages avoisinants. Serge est peintre. Ses handicaps ne lui permettant pas de peindre d'une manière conventionnelle, il n'utilise que sa bouche et il fait aussi de la sculpture par les mêmes moyens. Stéphane fait du tissage malgré ses très lourds handicaps. Il lui a fallu plusieurs années de rééducation pour ne faire que les gestes nécessaires à l'élaboration de ses travaux (son métier à tisser ayant été transformé spécialement pour lui). Jacques joue très bien de la guitare. Il poursuit ses études de théologie. Philippe joue aussi de la guitare, Jean-Paul de la flûte et de l'harmonica. Chochot de l'orgue. Toute autre personne désirant jouer d'un instrument est la bienvenue. Des réunions de chants et de musique sont organisés toutes les semaines avec les "peupins" (autre communauté qui se trouve au peu pin). D'une façon quasi artistique Fredo s'occupe du jardin et des espaces verts et fleuris.

Il est prévu dans un avenir proche de créer une imprimerie qui aurait pour objectif de publier des journaux déjà existants; ceux-ci sont actuellement obligés de passer par divers autres établissements. Chochot s'en occupe activement. Une partie du matériel est déjà achetée et la réfection des bâtiments est déjà commencée.

Pour ma part, j'ai été accueilli dans un moment très difficile. Je ne maîtrisais plus les contraintes de ce monde actuel. J'ai été surpris par la façon inhabituelle qu'ils ont d'accueillir les gens. J'ai été reçu par Florence : c'était le printemps.

#### Le printemps



Le printemps est une source de renouveau  
 Sachons profiter des éléments principaux  
 Sortons du cocon et ouvrons-nous à la vie  
 Quittons l'air triste pour une mine ravie  
 Cette saison d'éclosion redonne espoir  
 Chassons de notre esprit tout ce qui est noir  
 Cachons l'ennui derrière un masque souriant  
 Rapportant confiance tout en les oubliant  
 Et la pleine gratuité de la nature  
 Pousse à aider son prochain sans mesure

Michèle

Les idées et les mots de Michèle sont très beaux. Malheureusement, il n'en fut pas de même en ce que me concerne. A tel point que mon hospitalisation à "la vallée" a été nécessaire. Je suis retourné quatre fois à la Sepaye pendant plusieurs jours et j'ai vu les choses avec une objectivité tout à fait différente (au début, ça m'était plutôt pénible d'être à la Sepaye).

#### Les premiers pas



Le premier pas d'un enfant vers sa mère.  
 Le premier pas d'un jeune homme vers une  
 Jeune fille, qui deviendra demain sa  
 compagne de tous les jours.  
 Le premier pas d'amitié d'une personne  
 Valide vers une personne handicapée.  
 Le premier pas des peuples vers le  
 désarmement, et plus tard vers la paix  
 Tous ces premiers pas sont des pas d'amour  
 Que l'on fait vers Dieu.



Véronique

Le personnel soignant de la "vallée" m'a très bien accueilli et m'a fait redécouvrir la communication que j'avais perdu. J'en souffrais à en crever. Si je me sers des textes des autres, c'est parce que je n'arrive pas encore tout-à-fait à m'exprimer, qu'il existe un certain blocage mais ces petits textes disent bien ce que je ressens.

#### La colombe



La colombe cet oiseau de proie qui permet à beaucoup d'entre nous d'envisager l'espoir, et nous donne des ailes pour voler vers l'avenir, elle ne nous laisse pas dans l'ignorance, mais nous fait revivre l'éclat d'un jour nouveau, plein de renouveau, vers un ensemble de désirs et de goûts toujours plus grands que ce bel oiseau blanc au mille et une facettes donne une plus grande joie de se tendre la main entre nous pour que notre vie renaisse plus haute et plus belle encore vers un esprit de solidarité et d'espérance pour tout être humain quel qu'il soit.

Jean

J'ai un message d'espoir que j'aimerais exprimer. Isabelle le fait beaucoup mieux que moi. Le voici.

#### Vie



Vie, tu n'es qu'un fil fragile auquel on essaie de s'accrocher. La plus petite brise peut te faire trembler ou bien te briser.  
 Parfois on voudrait te lâcher et laisser envoler le cerf-volant, mais tout-à-coup on a peur et alors, à pleine mains, on essaie de se raccrocher à toi. Malgré tes pleurs, tes tristesses et tes cafards je veux me raccrocher au fil et essayer de ne pas

te lâcher. Malgré la chance que tu ne m'as pas  
donnée je tiens à toi et je t'aime.... Vie !

Les textes ont été tirés du bulletin international de la cité  
des cloches. LA CLOCHE FOLLE qui est aussi une activité produite  
et éditée par la SEPAYE.

Gilbert



SONDAGE DES HOSPITALISES

QUESTIONS

REPONSES

QUESTIONS	OUI				NON		ABSTENIONS		TOTALS
	Voix	Pourcentage	Voix	Pourcentage	Voix	Pourcentage	Voix	Pourcentage	
I. Avez-vous été hospitalisé auparavant dans un autre hôpital?	20	58%	14	41%					34
2. Si oui, êtes-vous satisfait de l'H.F. de Thours?	25	78%	6	19%			1	3%	32
3. Qu'attendez-vous de votre hospitalisation:									
a) un lieu où il est possible de vivre, où vous êtes mieux accepté qu'à l'extérieur?	4	10,5%					1	2,6%	5
b) résoudre vos difficultés, vos problèmes?	12	31%					1	2,6%	13
c) la guérison?	19	50%					1	2,6%	20
									38
LES MEDICAMENTS									
4. Prenez-vous des médicaments?	35	100%							35
5. Sevez-vous lesquels et à quoi ils servent?	17	50%	17	50%					34
6. Pouvez-vous en discuter avec votre médecin?	24	77%	7	23%					31
7. Vos médicaments semblent-ils vous convenir?	21	72%	8	28%					29
LES ACTIVITES									
8. Participez-vous à une ou plusieurs activités?	16	50%	14	44%			2	6%	32
9. Vous semblent-elles adaptées à vos besoins?	15	60%	5	20%			5	20%	25
10. Y allez-vous spontanément?	14	61%	4	17%			5	21%	23
11. Vous semblent-elles assez diversifiées?	10	42%	9	37%			5	21%	24
LE PERSONNEL									
12. Vous paraît-il suffisant?	19	66%	10	34%					29
13. Passez-vous beaucoup de temps avec les infirmiers?	11	41%	15	55%			1	4%	27

REPONSES

QUESTIONS

	OUI		NON		ABSTENTIONS		TOTALS
	VOIX	%	VOIX	%	VOIX	%	
I4. Discutez-vous plus facilement de vos problèmes avec: a) les infirmiers? b) les surveillants? c) les médecins?	22 2 10	61% 5,5% 28%			2	5,5%	22 2 10
LA FAMILLE							
I5. Avez-vous des relations avec votre famille?	I7	59%	I2	41%			29
I6. Votre médecin où les infirmiers ont-ils des contacts avec elle?	II	39%	I6	57%	I	4%	28
VIE A L'HOPITAL							
I7. Pensez-vous qu'un journal à l'H.F. ait un rôle important?	24	77%	4	13%	3	10%	31
I8. Avez-vous lu le premier N° d'Objectifs?	8	26%	22	71%	I	3%	31
I9. Pour les gens du I°: montez-vous au 2° étage?	5	29%	I2	71%			I7 } 31
20. Pour les gens du 2°: descendez-vous au I° étage?	8	57%	6	43%			I4 }
21. Les repas vous semblent-ils corrects: a) en qualité? b) en quantité?	26 27	87% 87%	4 4	13% 13%			30 31
22. Souhaiteriez-vous autre chose que de la soupe aux carottes?	27	79%	6	18%	I	3%	34
23. Descendez-vous régulièrement au restaurant du Centre Social?	18	62%	II	38%			29
24. Participez-vous à sa préparation?	7	24%	21	72%	I	4%	29
25. Seriez-vous favorable à un Mesneul pour l'été prochain?	26	87%	2	6,5%	2	6,5%	30

	OUI		NON		ABSTENTION		TOTAL
	VOIX	%	VOIX	%	VOIX	%	
26. Votre chambre est-elle confortable?	26	79%	6	18%	1	3%	33
27. La propreté vous paraît-elle satisfaisante?	13	41%	18	56%	1	3%	32
28. A votre arrivée, avez-vous été bien accueilli?	24	85%	3	11%	1	3%	28
29. Souhaiteriez-vous plus de facilités pour vous rendre en ville?(Minibus)	24	83%	4	14%	1	3%	29
30. Participez-vous à la vaisselle, aux tâches ménagères?	21	66%	11	34%			32
31. Touchez-vous un pécule?	19	61%	12	39%			31
32. Si oui, préféreriez-vous ne pas participer à ces tâches et ne pas toucher de pécule?	9	36%	9	36%	7	28%	25
SORTIE							
33. A votre sortie de l'hôpital, souhaiteriez-vous être suivi à l'extérieur?	21	78%	5	18%	1	4%	27
34. De quelle façon: a) démarches dans le travail? b) relations avec la famille? c) amélioration du cadre de vie?	3	11%			1	4%	4
	18	67%			3	11%	21
	1	4%			1	4%	2
35. La façon dont vous êtes soignés vous paraît-elle efficace?	23	77%	7	23%			30

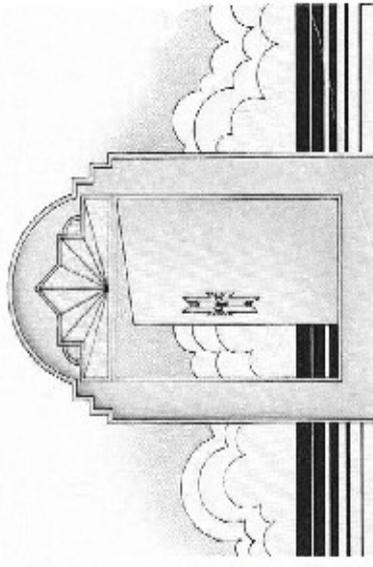
FAIT-IL QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE...

Puzzle rouge, jeune, ocre et blanc sur fond noir ou vert sombre  
N'est-ce pas plutôt sur fond de rendez-vous aux incinérations sans nombre.  
Comment comprendre qu'un lieu de domicile soit autre qu'une Grande famille  
Où en cinq ans tart d'émittié e poussé et que les friches et les épines mêmes  
Ne déflorent pas définitivement les récoltes, les parterres des coeurs,  
Coeurs aux mille confidences en vous semées comme mille et mille serences.  
Essences, phosphorescences dardent le nuit de ses millions d'étoiles.  
Une à mon coeur plus que nulle autre chère, ma maison Tessonnière,  
La colline aux bleireux dont le petronyme seul survit sans doute à l'espèce,  
Qu'avec justesse se parre Hineult Bernard: Breton, j'imiterai son entêtement.

OBJECTIFS: vers la vieille église romaine, marreine des abbatiales poitevines  
Marchez d'un bon pas, sans vous tromper de pont: que ne chaut le moderne  
Si scandaleusement accolé à l'antique; son miroir dans les eaux du Thouet  
Qui n'a si longtemps fasciné, et de ses crénaux plus sûrs aux piétons

Qu'une cure de vivalan, de largactil  
L'estrinum pourtent ne vous ouvre t-il  
Médecine et médécine serviteurs de  
Et non pas vouloir apedictiquement  
Faire ou ne pas fsaire telle tâche  
Isabelle, merci et permets que je t'  
Concernés, nous avons à devenir plus  
Infiniment de temps "ce qui est bon  
Aboutissent à des résultats contrai-

de téralithe de dépemide et d'estrinum.  
pas sur les somptueuses villas romaines  
l'éprouvement d'un projet intérieur  
trancher si l'en doit demeurer ici ou là  
précise comme un quelconque ordinateur.  
embrasse; "Oui, nous sommes les premiers  
autonomes, à voir, même s'il faut  
pour nous" et fin du paternalisme  
res aux buts recherchés.



Mais il n'est l'un sur l'autre victoire ni défaite: soi-même l'on cherche  
Une toute qui n'est peut-être que combat et chanson de quintessins:  
Je voulais une victoire, peut-être n'eussait-elle été qu'une victoire à la Pyrrhus  
Mais n'est-ce pas une victoire bien meilleure que celle de Mme P .

"Dans l'immédiat, aucune décision ne peut être prise: avec le père Paul  
Nous en sommes tombés d'accord". Même pas pendant votre séjour en maison de  
Repos - Sans doute près de ma famille et près de la Paule?  
Je sais aussi des retrouvailles familiales ainsi grandement facilitées.

Le recul que l'on prend par la force des choses en hôpital est une chose,  
Celui que l'on prend dans la distanciation des lieux en est une autre  
Comme lorsque sur un puzzle l'on est penché et que s'obscurcissent les yeux  
Comme sur la palette de l'artiste tout semble mêlé et n'être que noir meuble.

Mon puzzle est fini, quand finira le puzzle où s'assemblent nos vies?  
Mon puzzle est fini, qu'il est facile d'en faire mille autres!  
Re assembler en un puzzle harmonieux les éléments infiniment divers de mon moi  
Peut-il qu'une porte soit ouverte ou fermée: en printemps s'ouvrent les fenêtres.

Louis L. - La Vallée 24-25/9/84

DE METIERS EN METIERS...

Coeur tout désespéré  
Trop haut paré  
Coeur alterné d'oubades  
Veines et fèves

Coeur métier à tisser  
Trame et navette  
Corps reprend le métier  
Cordelette

Coeur comme épouvantail  
Leurre aux oiseux  
Corps sans aucun travail  
Sans nul oiseau

Hier repris le trame  
Mains et pédales  
Continuer le rame  
Filer la pale.

Coeur champ tout en jachère  
Crottes, chardons  
Corps tout actif naguère  
Tiques et frelons

Hier repris le rame  
Jeune écolier  
Et soupesé le trame  
Ensoleillée.

Métier de bois luisent  
Mains malhabiles  
Corps de sombres pensées  
Ame immobile.

Ce soir doute et travail  
Les heures gouttent  
Bien plus sous le trame  
Suivre sa route.

Coeur devenu prient  
A quelques heures  
Corps à sortir luisent

Pour qu'il ne meure. Coeur à coeur éveillé  
Mais l'avenir?  
Navette aveugle et ride  
Métier et métiers.

Coeur presque inespéré  
Calme et mouvance  
Corps enfin exhaussé  
Rame et partance .

Coeur désespéré  
Pieds et sabots  
Corps à force délivré  
Limes et rabots .

Coeur de fiel dessalé  
Douceur et suc  
Corps de miel enivré  
Statue de stuc .

Coeur désensorcelé  
Lente patience  
Corps de noeuds dénoué  
Vive espérance .

Coeur d'amour pantelé  
Foin des poisons  
Corps d'amour martelé  
Braises et tisons .

Coeur fragilement né  
Noël tout frais  
Corps doucement bercé  
Tout nouveaux traits .

De Calme et d'Espérance

Coeur à lire occupé  
Rires et lignes  
Corps à table fixé  
Titres et signes .

Coeur tout désenfiévré  
Brume et frissons  
Corps demain apaisé  
Fruits et moissons .

Coeur , ranceur exhalée  
Miette espérance  
Corps , raideur en allée  
Douce souffrance .

Coeur , odeur vivifiée  
Rondes , chansons  
Corps , aigreur en allée  
Vie à foison .

Coeur hier écartelé  
Sentiers et routes  
Corps hier désarçonné  
Travaux et doutes .

Coeur à grand peine apaisé  
A joie de vivre  
Corps autrefois mutilé  
Sourit au givre .

Le couloir tremblant sous la rigidité de mes pas, s'avancait sur le lino mosaïque.  
Mon regard s'égarait d'une angoisse fluide, vers la douleur éperdue de ces tombes vivantes...  
Et alors, mon âme se déchira soudain, sans à propos ; et la peur écrasa le fond de ma poitrine.  
Puis le lit, le sommeil, un peu de mort, enserra ma tête de sa torpeur immonde.

Elle dormait sous une pluie battante.  
Le vent soufflait au travers de son sein ;  
engourdisait ses tempes.  
Et le temps passait, toujours et encore,  
frémissant doucement les narines de son corps ;  
qui se torsadait en une cascade profonde,  
vers la source essentielle que son amour surplombe.  
Agrappé à ses seins, comme une pieuvre famélique,  
je disais ; - Je t'aime !  
Elle jeta un cri.

A ma venue, elle y était  
Cette nymphe aux yeux dorés.  
A cette époque, je l'ignorais, ma solitude.

Où est le temps de mon enfance ?  
Lorsque mes jeux étaient **Byzance**  
A ce moment, je la fuyais, ma solitude.

Sous mes soleils érotiques  
Lorsque j'étais trop famélique,  
Elle me faisait l'auto-critique, ma solitude.

Et, tout au long de ma bohème,  
avec mes joies, malgré mes peines,  
elle m'ensorcelle.

Stéphane

Prétention

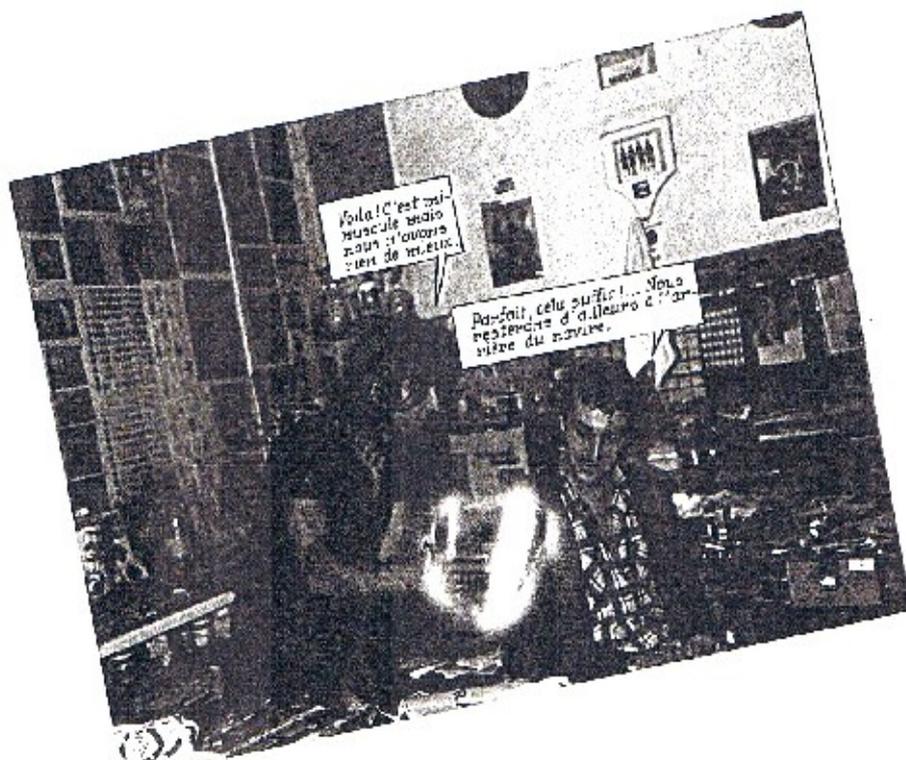
Blanc comme la mort = cauchemar  
Noir comme la nuit  
Jaune comme le soleil = ocre terre  
Rouge comme le sang  
Ocre terre. Oh Cratère de la vie!

Peaux rouges et peaux jaunes ont fait de l'or avec leurs os. Chair payée.  
Peaux blanches ont fait de l'argent avec peaux noires.  
Peaux blanches ont ~~pris~~ l'or des peaux rouges.  
Peaux blanches ont tué peaux rouges, beaucoup, peaux jaunes beaucoup.  
Oh Cratère de la vie !  
Maintenant c'est la frite pour peaux blanches . Mais non, c'est l'Afrique  
qui prend sa revanche, malgré sa faim.  
Peaux rouges parlent au travers de l'or, avec l'or, parce que l'esprit se  
lie à la matière.  
On continue de se tuer pour lors.  
Viennent les tempes argentées, qui diront ce qu'elles savent.  
Qu'elles soient peaux rouges, peaux jaunes, peaux blanches , ou peaux  
noires.

*Liliane*

L'oriflamme d'or lance ses éclairs de feu sur la plénitude angoissante  
du désert.  
Au loin, la ville se dresse ; écrasée de chaleur.  
La vie est là, dans cet enchevêtrement de races marchant vers sa destinée.  
Soudain, la voix du muezzin retentit.  
Mélodie sourde mêlée d'espoir et de tristesse.  
Qui s'en fera le messager ?  
Peut-être le nomade égaré qui ira la transmettre aux villages alentours;  
ou peut-être ira t'elle se perdre dans la mer roulant éternellement sur  
les coquillages multicolores.

*Stéphane*



L'ELFE MELLIFERE

Rémi à six familles  
Seul assis adorait  
Sire au soleil d'or  
Et le solliciteit.  
Rémi solliciteit

Ici l'art est bémol  
Ici l'ami est fst  
Ici l'ami est sol  
Ici l'ert est doré  
Ici taureau y dort.

D'or est l'art  
Es est d'art  
L'ami suit l'adoré  
Femme irait à l'ami  
L'ami au sol dormirait.

D'or et de myrrhe l'ami rêvait  
De feu et de vert  
De fées et d'hiver  
De faits-divers  
L'aveu de ses deux fers  
De fées et d'art vert  
Et d'elfes mellifères.

Elfe aime l'hiver  
Et les fées aiment l'hiver  
Elle met le miel en verre,  
Non amie, elle aime le vert,  
Douceur et juste chose.

Juniel Al Mage



SANS Y METTRE LES MAINS

Poséidon, né lunatique  
En mansarde et en lune  
Dens plumes et tritons

Dame Lame a son serrou  
Lune mie amens miel  
A mon ami amens  
Lune mie miel de mon amie

A mi-lune elle s mis le miel dans son serrou  
Elle s mis le fiel dans son tarot  
Elle s mis tard le miel dans son serrou  
Mon amie aux lèvres de miel

Elle s mis le miel sur ses lèvres  
Elle était nue sous son serrou  
Elle est tenue sous son serrou  
Mon amie

Par un elfe mellifère  
L'elfe aux fées, l'elfe aux effraies  
Le petit elfe mellifère

Rime, Al, à la lune  
Ris, Al, à la maline,  
Grime, el, la maline,  
Aime la mousseline,  
Amasse la mousseline,  
Aime la mousse, Line,  
Aime la mousse,  
Mets la mousse, Line.

Elle, fée de la mousse,  
Fée de l'île molle  
Elfe de l'île molle,  
Elle fait bien la maline,  
Elle, fée de l'île molle  
Et l'elfe mellifère  
Al à la lune et à ses alliés.

La Belle au Bois d'Or

La belle au bois d'or  
Le petit chat au perron rouge  
Histoire lamellée de la barre bleue ?  
Cent grillons au concert de caquette  
Ferrine était sauvante  
Le petit chat Beauté  
A leché les amis

J'avais découvert le pot aux roses  
Dans la forêt et découvert une pote heureuse  
Et toujours oyant l'appel de la paix  
Et payant de l'appel la paix qu'elle procurait

J'étais en quelque sorte un arbre raccourci  
Avec mon petit corps et son surplomb  
Les sons sûrs de son ombre.

Ses effets tenus par un elfe  
De couleur miel et fer  
D'ors et de rouille  
De cordes et de douilles  
De désordres et de nouilles  
D'ordres et de fouilles  
A la recherche de la pierre cachée.

J'étais l'elfe aux effrsies  
Aux effets du miel sur les psupières  
De Misui à la saison.

Al sait qu'elle est malade  
Le mollet d'oeuf enduit  
Mollet jeune pour des raisons curatives.

Miel est doux et mol  
Miel est doux et mou  
Mais su lait doux est le miel

Tel est le lait su miel  
Oh! mais, tu es le miel,  
Douce tu es, fillette,  
Oh! mais, mets donc le miel sur mes mollets.

Juniel Al Mage

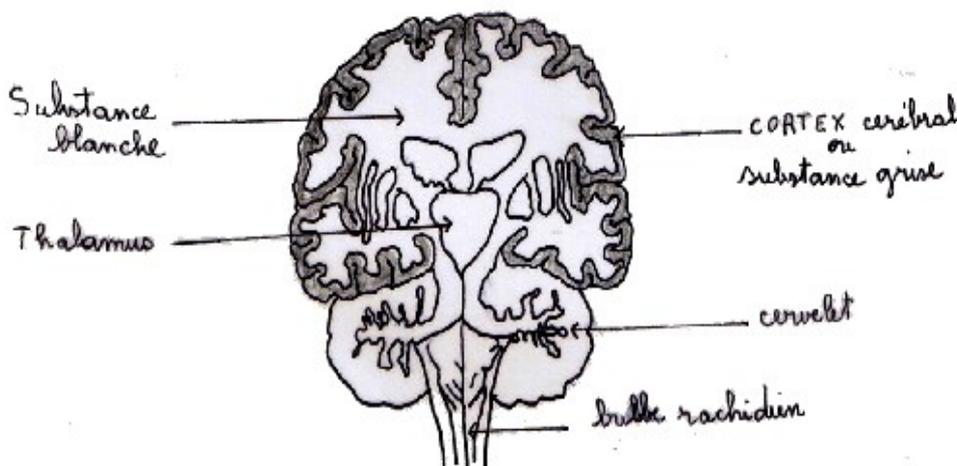
Chapitre 2

I Cortex - Thalamus

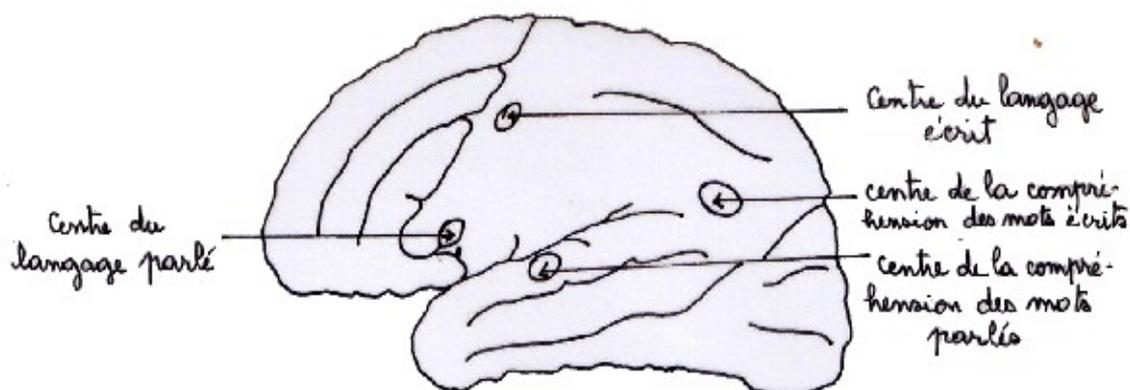
Il a fallu très longtemps, des milliers d'années, pour que notre cerveau atteigne son développement actuel. Certaines parties de ce cerveau sont plus anciennes que d'autres: la partie appelée thalamus est plus ancienne que le cortex:

Le thalamus est, entre autre, le siège des émotions. Le cortex est le siège du langage, l'outil de la réflexion. Grâce au thalamus, nous éprouvons des émotions, des sentiments. Grâce au cortex nous pouvons les décrire et réfléchir à ce qui se passe en nous et autour de nous en utilisant le langage parlé et l'écriture.

Les animaux possèdent un thalamus mais pas de cortex. Ils peuvent sentir, souffrir mais ne peuvent réfléchir ni décrire ce qui se passe en eux ni autour d'eux. Les rats, par exemple, peuvent repérer de la nourriture dans une maison mais ils ne peuvent pas faire un plan de la maison ni établir une stratégie pour dévêler les humains et échapper aux pièges à rat et au grain empoisonné, heureusement pour nous.



Configuration intérieure du cerveau  
(coupe frontale)



### CORTEX

(Vous avez sous les yeux 2 cartes du cerveau: elles vous donnent certaines indications mais, comme toutes les cartes, elles sont incomplètes. Ne confondez pas la carte et ce qu'elle représente; en Sémantique générale, on dit que "la carte n'est pas le territoire" et qu'"elle ne représente pas tout le territoire". De même si l'on compare le langage à une carte verbale, il faut savoir qu'il ne peut rendre compte totalement des faits que nous voulons décrire, encore moins avec une totale fidélité, car le sens des mots varie d'une personne à une autre et d'une situation à une autre.

C'est pourquoi il est fortement conseillé d'être prudent et vigilant à l'égard du langage, de réfléchir avant de parler si nous voulons être compris et de faire attention aux mots que nous entendons avant de les croire: ce n'est pas parce que quelqu'un nous dit quelque chose que cette chose est forcément vraie.)

### II Le langage: un lien entre les humains:

Le développement du cerveau a permis d'élaborer un outil de communication unique à notre espèce: le langage écrit. Grâce à lui, des personnes vivant à des époques et dans des lieux différents peuvent communiquer: il nous permet de savoir comment vivaient des Grecs ou des Chinois morts depuis plusieurs siècles.

Mais si le langage est un outil important, il est aussi très important de savoir l'utiliser correctement.

### III ATTENTION AUX REACTIONS SEMANTIQUES

Nous savons aujourd'hui que les circonstances dans lesquelles nous avons appris à parler restent attachées restent attachées dans notre mémoire à l'emploi des mots; les émotions que nous avons éprouvées quand nous avons appris les mots étant petits reviennent quand nous utilisons ces mots, comme pour la musique: certaines chansons nous sont agréables ou désagréables selon qu'elles nous rappellent de bons ou de mauvais souvenirs; quand nous les entendons, nous éprouvons les mêmes émotions qu'au moment où nous les avons apprises.

Avec les mots, c'est le même phénomène. Quand nous avons appris certains mots, si notre entourage nous a dit qu'il ne fallait pas "parler de ça", nous nous sentirons mal à l'aise plus tard quand nous les entendrons ou les utiliserons. C'est ce qu'on appelle la "puissance d'évocation des mots": l'emploi de certains mots provoque en nous des sentiments de peur, de honte ou d'angoisse liés au contexte dans lequel nous les avons appris. Or ce contexte n'existe plus, nous ne sommes plus dans la même situation qu'étant enfants et les émotions que nous avons alors ressenties n'ont plus lieu d'être.

En Sémantique générale, on appelle ces émotions liées à l'emploi des mots des "réactions sémantiques". Ces émotions se répercutent dans notre corps, entraînent des modifications au niveau des cellules, modification chimiques, électriques et colloïdales (les colloïdes sont une sorte de glue qui "colle" les molécules entre elles) et peuvent entraîner des maladies psychosomatiques.

Si nous nous laissons dominer par ces émotions, nous réagissons de façon mal adaptée, nous nous laissons manipuler par les mots en leur accordant une importance qu'ils n'ont pas. Nous utilisons notre cerveau de façon incomplète en faisant marcher notre thalamus et non notre cortex. Nous nous comportons plus comme un animal que comme un humain.

#### IV POUR COMBATTRE LES SENTIMENTS PARASITES: LA PAUSE CORTICO-THALAMIQUE

Comment allons-nous alors faire fonctionner notre cortex?

- D'abord, il faut être au courant de son existence et savoir à quoi il sert, ce que vous savez maintenant si vous avez lu attentivement ce qui précède.

- En suite il faut décider de ne plus se laisser avoir par les mots que l'on entend: ces mots sont là pour que nous les utilisions, nous ne sommes pas là pour être utilisés par eux sinon ils deviennent des parasites.

- Puis, quand nous sentons qu'un mot provoque en nous une émotion désagréable, faisons l'exercice suivant:

respirez profondément et rejetons l'air de nos poumons en pensant fortement à l'air qui entre et qui ressort. Faisons cela plusieurs fois.

Résultat: nos muscles se détendent, notre cœur bat moins vite, nous reprenons possession de nos moyens et nous nous contrôlons mieux. Quand nous revenons ensuite au mot, le sentiment désagréable diminue et nous réalisons qu'il n'y a pas de quoi s'énerver pour si peu. Nous nous sentons plus fort, plus maître de nous et pouvons faire ce que nous avons à faire.

En Sémantique générale, on appelle cet exercice une "pause cortico-thalamique" parce qu'il nous permet de nous arrêter un instant pour contrôler nos émotions, il accroît le rôle du cortex sur nos comportements, ce qui permet de réfléchir avant d'agir.

Essayez, ça ne coûte pas cher et ça marche; c'est une question d'entraînement et de volonté; plus vous ferez cet exercice et plus vous serez maître de vous-même. Vous pouvez l'utiliser dans toutes les situations stressantes, quand vous sentez la peur, l'angoisse, la honte ou la colère vous envahir, pensez à la pause cortico-thalamique, respirez simplement pendant quelques secondes et reprenez le contrôle de la situation.

## V CONCLUSION: A LA CONQUETE DE NOTRE ESPACE INTERIEUR

Une bonne partie de nos ennuis sur cette planète vient de ce que nous n'avons pas encore appris à utiliser correctement notre cerveau: nous avons à notre disposition un outil merveilleux mais le mode d'emploi n'est pas livré avec.

Quelqu'un a dit que l'étape de l'évolution entre le singe et l'homme, c'était nous. Notre évolution n'est pas terminée et si notre civilisation et d'autres ont trouvé un certain nombre d'informations sur l'utilisation de notre tête, il reste encore beaucoup à découvrir. A nous, si nous le voulons, de devenir les explorateurs de notre espace intérieur.

I. B

Bibliographie: "Introduction à la Sémantique Générale"

H. Bulls de Villeret

"Science and Sanity" Alfred Korzybski

"Le Monde du  $\bar{A}$ ", "Les Joueurs du  $\bar{A}$ ", "Le Fin

du  $\bar{A}$ " Van Vogt



Le Carrefour des Impasses

Objectifs 1

Objectifs 2

Objectifs 3

Objectifs 4

Objectifs 5

Objectifs 6

Objectifs 7